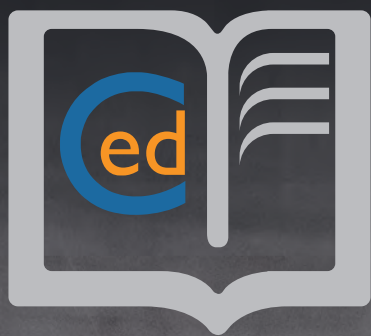




Campus Educación

REVISTA DIGITAL DOCENTE

AÑO II - Nº 6 - SEPTIEMBRE 2017

La Formación Profesional: Una alternativa de éxito

La autonomía en el aprendizaje:
Aplicación en el dominio de un
instrumento musical

La Educación en Valores en
Educación Física: Análisis
de los comportamientos en
los alumnos de Educación
Primaria.

Método Phonics: La enseñanza
del Inglés como primera lengua
extranjera en la etapa de Educación
Primaria

Creación de contenidos
multimedia: Herramientas
útiles para el aula

La didáctica del patrimonio
artístico y cultural:
La importancia de su inclusión
curricular



Enseñar cálculo
con el método ABN:
Alternativas para la
aritmética mental

La Inteligencia Emocional en
el profesorado: Un desarrollo
necesario para la praxis
educativa

Desarrollo funcional del
lenguaje en Educación
Infantil: Estrategias
educativas para
trabajar las capacidades
lingüísticas



CURSOS HOMOLOGADOS

ONLINE PARA OPOSICIONES



Campuseducacion.com
formación on-line

ENTIDAD COLABORADORA

 **Universidad
Camilo José Cela**

**¡COMPLETA TU BAREMO A TIEMPO
PARA LA PRÓXIMA CONVOCATORIA!**

**CURSOS A DISTANCIA ONLINE VÁLIDOS PARA
OPOSICIONES Y CONCURSO DE TRASLADOS**

Dirigidos a Funcionarios Docentes de Cualquier Etapa, Nivel
y Especialidad Educativa, Opositores y Profesionales de la
Educación y la Formación.

CURSOS DE
110
HORAS

PERIODOS
DE **20**
DÍAS

CERTIFICADOS
EN **20**
DÍAS

4 CRÉDITOS
ECTS

11 CRÉDITOS
TRADICIONALES

20%
DE
DESCUENTO
OPPOSITORES Y/O
DOCENTES

30%
DE
DESCUENTO
AFILIADOS A



Sumario

La Formación Profesional:

Una alternativa de éxito

5

La autonomía en el aprendizaje:

Aplicación en el dominio de un instrumento musical

9

La Educación en Valores en Educación Física:

Análisis de los comportamientos en los alumnos de Educación Primaria.

13

Método Phonics:

La enseñanza del Inglés como primera lengua extranjera en la etapa de Educación Primaria

19

Creación de contenidos multimedia:

Herramientas útiles para el aula

25

La didáctica del patrimonio artístico y cultural:

La importancia de su inclusión curricular

31

Enseñar cálculo con el método ABN:

Alternativas para la aritmética mental

35

La Inteligencia

Emocional en el profesorado:

Un desarrollo necesario para la praxis educativa

38

Desarrollo funcional del lenguaje en Educación Infantil:

Estrategias educativas para trabajar las capacidades lingüísticas

42

Los cursos de formación permanente:

Contribución a la profesionalidad de la labor docente

45

La Orientación Educativa y la Atención a la Diversidad

Dos pilares fundamentales para la compensación de desigualdades en los centros educativos

47

Dirección

Justo García Ródenas

Equipo de Redacción

María José Román Muela

Raquel Osuna Griñán

Sandra Pérez Benítez

Laura Hoyos Martínez

José Carcelén Moreno

Mª Soledad López García

Artículos de (por orden de aparición)

María Soledad López García

Elena Ida Coricelli

José Miguel García Fernández

Sara Paredes Orejudo

Eduardo Guerrero Sánchez

Verónica Domínguez García

Marina Alonso López

Francisco Alejandro Lázaro Santana

Susana Conesa Sánchez

Cristina Ortego Álvarez

Edita

Marpadal Interactive Media S.L.

C/ Ejército 23, bajo

C.P. 02002 ALBACETE

Tel: 967 66 99 55

publicaciones@campuseducacion.com

Diseño y Maquetación

Fco. Moreno Sánchez-Aguillón

Diseñador Gráfico Colegiado Nº 606 por el

Colegio Oficial de Diseño Gráfico de Cataluña

Antonio Castillo Jiménez

Diseñador Gráfico y Multimedia

Equipo Técnico

María José González Lozano

Ángel Martínez Jara

José María Nieves Simarro

Pablo Romero Yébana

Miguel Sánchez Mendoza

Ángel Villodre López

Imprime

Cano Artes Gráficas S.L.

Ctra. Valencia, 10, 02006 Albacete

967 24 62 66

D.L. AB 199-2016

ISSNe. 2445-365X

Campus Educación

C/ Ejército 23, Bajo

C.P. 02002 ALBACETE

Tel: 967 60 73 49

Fax: 967 26 69 95

www.campuseducacion.com

NOTA: Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.



Editorial

Lo que hacemos tradicionalmente en la educación es secuenciar una serie de contenidos a trabajar con los alumnos, establecer una serie de objetivos que queremos que alcancen, y plantear unas actividades para que las capacidades expresadas en los objetivos se adquieran realmente. Posteriormente, ese proceso de aprendizaje lo sometemos a evaluación, para ver el grado de desarrollo alcanzado por cada alumno, al igual que el proceso de enseñanza, que también sometemos a evaluación.

No obstante cabe plantearse ¿este proceso es realmente el correcto? ¿Los docentes realizan debidamente la programación de la enseñanza que van a impartir, teniendo en cuenta los intereses de los alumnos? ¿Se concibe el proceso educativo como una realidad holística en la que se permite la intrusión de múltiples aspectos y factores bajo la máxima de enriquecer el aprendizaje?

Llevar a cabo métodos y/o modelos alternativos o innovadores, como solemos decir, no significa que haya que romper de forma drástica con todo lo que se haya hecho anteriormente, sino reutilizar todo lo bueno y útil y reconfigurarlo en un proceso de reciclaje, mezclando en él nuevas consideraciones que benefician a la educación, dando así como resultado un nuevo enclave formativo.

Se deben propiciar una serie de circunstancias lo más óptimas posibles para que el alumnado construya sus propios esquemas y, gracias a la observación atenta del docente, delimitar qué capacidades el estudiante está llevando a cabo por sí mismo. Es decir, el proceso de enseñanza y aprendizaje habría que realizarlo de otra forma. No se marca, previamente, un objetivo a conseguir, diseñando a partir de él propuestas para que sea alcanzado, sino que se ponen a disposición de los alumnos todos los recursos y estímulos necesarios para que consigan objetivos no prefijados de antemano y, sobre todo, por ellos mismos. Los alumnos, por sí mismos, establecerían la relación pertinente con el mundo, los utensilios que les facilitamos y el medio en el que están explorando, para crear nuevos patrones de acción.

Esto no quiere decir, en absoluto, que no haya una intencionalidad educativa previa, sino que el proceso educativo se ha de invertir para que el discente pueda coger todo el protagonismo.

El Equipo de **Campus Educación**
Revista Digital Docente

La Formación Profesional

Una alternativa de éxito

La Formación Profesional es una excelente vía para encontrar una oportunidad en el mercado laboral. Los ciclos formativos vigentes en la actualidad, en todas sus categorías y ramas profesionales, ofrecen la opción más segura para acceder a un puesto de trabajo en un tiempo razonable. Además, estos estudios tienen carácter globalizador, con lo que con integran competencias y contenidos entre los distintos módulos profesionales, adaptándose a las necesidades del alumnado.

Palabras clave: Formación Profesional; Salidas Profesionales; Ciclos Formativos; Desarrollo Profesional; Formación Profesional Dual; Grado Medio; Grado Superior.

Keywords: Vocational Training; Professional Outings; Formative Cycles; Professional Development; Dual Vocational Training; Average Grade; Superior Grade.

Abstract: Vocational Training is an excellent way to find employment opportunities. The current training cycles, in all their categories and professional branches, offer the safest option to obtain a job in a reasonable time. In addition, these studies have a globalizing character, with which they integrate competences and contents between the different professional modules, adapting to the needs of the students.



MARÍA SOLEDAD LÓPEZ GARCÍA

- Licenciada en Psicología
- Máster de Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria en Idioma Inglés
- Diplomada en Turismo
- Docente SEPE y JCCM en Comunicación y Marketing Internacional (Albacete, Albacete)

La Formación Profesional es una excelente vía para encontrar una oportunidad en el mercado laboral. Los ciclos formativos vigentes en la actualidad, en todas sus categorías, ofrecen la opción más segura para acceder a un puesto de trabajo en un tiempo razonable.

Características de la Formación Profesional

Según el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2017), nuestro sistema educativo actual permite elegir la opción formativa más adecuada a cada estudiante y, de cara al acceso al mercado laboral, la opción educativa que una persona elija es muy importante. En la actualidad, la Formación Profesional constituye el conjunto de estudios que más se acerca a la realidad del mercado de trabajo, proporcionando profesionales cualificados en una amplia variedad de sectores respondiendo, así, a las diversas demandas de trabajo. No es raro comprobar, entonces, que la Formación Profesional esté en constante actualización, cada vez mostrándose como una opción más atractiva, innovadora y dinámica.

La Formación Profesional, además, está en permanente contacto

con los diferentes sectores productivos y económicos, respondiendo a sus necesidades, por lo que gana en reconocimiento en todos los países de la Unión Europea y sus titulaciones son cada vez más demandadas (MECD, 2017).

La Formación Profesional oferta más de 150 ciclos formativos dentro de 26 familias profesionales diferentes, y la encontramos presentada en tres modalidades:

- **Ciclos de Formación Profesional Básica:** Son aquellos con los que se puede obtener un Título

de Profesional Básico, correspondiéndose con enseñanzas de oferta obligatoria y gratuita.

- **Ciclos de Formación Profesional de Grado Medio:** Con los que se consigue el Título de Técnico y forman parte de la Educación Secundaria Post-Obligatoria.
- **Ciclos de Formación Profesional de Grado Superior:** Los que posibilitan la obtención de un Título de Técnico Superior, formando parte de lo que se conoce como Educación Superior.



La Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa, modifica el artículo 3.10 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, y crea los ciclos de formación profesional básica dentro de la Formación Profesional del sistema educativo como medida para facilitar la permanencia del alumnado en el sistema y ofrecerle mayores posibilidades para su desarrollo profesional. Estas enseñanzas de Formación Profesional Básica forman parte de las enseñanzas de Formación Profesional del sistema educativo y deben responder a un perfil profesional determinado, de igual forma que deben ordenarse en ciclos formativos organizados en módulos profesionales de duración variable.

Estos estudios conducen a la obtención de una titulación oficial, según lo establecido por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. La Formación Profesional incluye los Ciclos Formativos de Formación Profesional Básica, los Ciclos Formativos de Grado Medio y los Ciclos Formativos de Grado Superior, además de las enseñanzas de Artes Plásticas y Diseño.

La Formación en Centros de Trabajo

Uno de los puntos fuertes de la Formación Profesional es la FCT. Las siglas FCT coinciden con la "Formación en centros de trabajo", lo que son clases teórico-prácticas, realizadas directamente en empresas, que se desarrollan tanto en los grados medios como en los superiores, posicionándose como una alternativa con garantía de empleabilidad para la mayoría del alumnado contratado por las empresas que previamente han firmado un convenio interprofesional con el centro de estudios. Normalmente, estas empresas tienen una interesante oferta de trabajo y demandan con frecuencia personal altamente cualificado para incorporaciones inmediatas, siendo de vital importancia el desarrollo



adecuado de las prácticas realizadas en las 400 horas firmadas entre las instituciones colaboradoras.

La Formación Profesional en la actualidad

Según datos recogidos por el Servicio Público de Empleo Estatal (2015), los alumnos matriculados en Grados de Formación Profesional Medio y Superior han ascendido en casi un 50% desde el 2007 hasta el 2015. Y es que, actualmente, los estudios de Formación Profesional están reconocidos como uno de los más cualificados, siendo uno de sus puntos más fuertes las prácticas que los estudiantes tienen la posibilidad de realizar en diversas empresas, con su respectiva posibilidad de contratación, tal y como ocurre en los módulos de Formación en centros de trabajo.

A raíz de la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa, se cuenta con una nueva modalidad de oferta en Formación Profesional: La Formación Profesional Dual. Según el Real Decreto 1529/2012, de 8 de noviembre, por el que se desarrolla el contrato para la formación y el aprendizaje y se establecen las bases de la formación profesional dual, la Formación Profesional Dual se entiende como el conjunto de las acciones e iniciativas formativas, mixtas de empleo y formación, que tienen por objeto la cualificación

profesional de los trabajadores en un régimen de alternancia de actividad laboral en una empresa con la actividad formativa recibida en el marco del sistema de formación profesional para el empleo o del sistema educativo.

Así pues, tendrá la consideración de formación profesional dual la actividad formativa inherente a los contratos para la formación y el aprendizaje, la cual tiene como objetivo la cualificación profesional de las personas trabajadoras en un régimen de alternancia con la actividad laboral retribuida en una empresa. Dicha actividad en empresa será necesaria para la obtención de un título de formación profesional de grado medio o superior o de un certificado de profesionalidad o, en su caso, certificación académica o acreditación parcial acumulable.

El valor añadido de la Formación Profesional

La metodología de estas enseñanzas tiene carácter globalizador con la plena integración de competencias y contenidos entre los distintos módulos profesionales que se incluyen en cada título, adaptándose a las necesidades del alumnado y a la adquisición progresiva de las competencias de aprendizaje permanente para facilitar a los estudiantes tanto la transición hacia la vida activa como su continuidad en el sistema educativo si así lo desearan

Por otra parte, la Formación Profesional para el empleo incluye el conjunto de instrumentos y acciones que tienen por objeto impulsar y extender entre las empresas y los trabajadores ocupados y desempleados una formación que responda a sus necesidades y contribuya al desarrollo de una economía basada en el conocimiento. Además, esta formación depende de la Consejería con competencia en fomento del empleo, aunque en determinados casos también se desarrolla en las enseñanzas de Formación Profesional a través de la Oferta Modular.

En este sentido, la Ley 30/2015, de 9 de septiembre, que regula el Sistema de Formación Profesional para el empleo en el ámbito laboral, subraya la importancia de la Formación Profesional para el empleo para potenciar el capital humano y su empleabilidad mediante la mejora de sus competencias profesionales.

Es, por tanto, urgente la conciliación entre la oferta y la demanda de cualificaciones, lo que requiere anticiparse a las necesidades demandadas por las empresas y ofrecer al alumnado una formación ajustada a esas necesidades.

A modo de ejemplo podemos citar la Ley 7/2010, de 20 de julio, de

Educación de Castilla-La Mancha, que establece en el artículo 69 que la Formación Profesional inicial se organiza de manera flexible, con el fin de adaptarse a las condiciones, capacidades, necesidades e intereses de los castellano-manchegos y a las características del sistema productivo de Castilla-La Mancha.

En líneas generales, la Formación Profesional para el empleo desempeña un papel fundamental para la mejora de la empleabilidad y la cualificación del alumnado. Las cifras globales en cuanto a número de alumnado, centros y empresas colaboradoras muestran una tendencia al alza que, en base a la importancia que podemos observar tienen estos estudios, debería incrementarse en los próximos años en el catálogo de titulaciones de la Formación Profesional.

La continua demanda de profesionales especializados sitúa a la Formación Profesional en el ranking de salida de acciones educativas para mejorar la empleabilidad, dotándoles de la formación y competencias necesarias para facilitar el acceso al mercado laboral en unas condiciones óptimas. Es el momento, por tanto, de potenciar la formación de profesionales técnicos, implantando una Formación Profesional más in-

novadora y dinámica con planes de estudio actualizados, que desarrollen un aprendizaje significativo que responda a la actual demanda del tejido empresarial.

Referencias Bibliográficas

- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa
- Ley 7/2010, de 20 de julio, de Educación de Castilla-La Mancha
- Ley 30/2015, de 9 de septiembre, que regula el Sistema de Formación Profesional para el empleo en el ámbito laboral
- Real Decreto 1529/2012, de 8 de noviembre, por el que se desarrolla el contrato para la formación y el aprendizaje
- <http://todofp.es/inicio.html>
- <http://www.mecd.gob.es/portada-mecd/>
- <https://www.sepe.es/>

Cómo citar:

López García, M. S. (2017, Septiembre). La Formación Profesional. Una alternativa de éxito. *Campus Educación Revista Digital Docente*, Nº6, p. 5-7. Disponible en: <https://www.campuseducacion.com/revista-digital-docente/numeros/6/>



COMPLETA TU BAREMO PARA OPOSICIONES Y
CONCURSO DE TRASLADOS CON LOS

Másteres Oficiales UNIVERSITARIOS

de



Campuseducacion.com
formación on-line



CONSIGUE
1 PUNTO
adicional para Oposiciones
de Educación, y
3 PUNTOS
para Concurso General
de Traslados

La autonomía en el aprendizaje

Aplicación en el dominio de un instrumento musical

La labor del docente debería ir dirigida no sólo a transmitir contenidos o habilidades sino, más bien, a potenciar en el alumno el desarrollo de las capacidades que le permitan adquirir estrategias de aprendizaje personal eficientes. El papel del profesor en el desarrollo de la autonomía en los alumnos es fundamental y realmente significativo en el dominio de un instrumento musical.

Palabras clave: Aprendizaje Autónomo; Aprendizaje Musical; Música; Estrategias de Aprendizaje.

Keywords: Learner Autonomy; Musical Learning; Music; Learning Strategies

Abstract: *The task of the teacher should be focused not only to pass on content or skills but rather to enhance the student's development of their abilities to acquire efficient personal learning strategies. The role of the teacher in the development of autonomy in students is crucial and really important on the mastery of a musical instrument.*

La capacidad para alcanzar un cierto grado de autonomía en un determinado aprendizaje se basa en el proceso por el cual el estudiante debe adquirir paulatinamente sus propios criterios, métodos y reglas que hagan efectivo dicho aprendizaje. El desarrollo de este proceso es un aspecto esencial en cualquier aprendizaje pero especialmente en el caso del aprendizaje de un instrumento musical.

El aprendizaje de un instrumento musical es algo que engloba tanto aspectos cognitivos como físicos, lo que hace que tenga varios factores en común con el aprendizaje de otras disciplinas diferentes, tales como las ciencias, el lenguaje, las matemáticas o el deporte.

A diferencia de muchas asignaturas y deportes en los que el profesor o entrenador está a menudo presente durante el estudio y la práctica, los estudiantes de música normalmente suelen retirarse en solitario a practicar con su instrumento, realizando dicha tarea por sí mismos. Este estudio en solitario implica el mantenimiento de la atención y el esfuerzo necesario para alcanzar los objetivos que se pretenden alcanzar para obtener el

dominio sobre la técnica musical. Pero, a simple vista, esta práctica aislada puede parecer un obstáculo desalentador, ya que el hecho de practicar en solitario, sin ningún tipo de supervisión, puede hacer que se consoliden, mediante la práctica y la repetición, determinados errores técnicos en la ejecución musical que luego pueden resultar costosos de solventar. A diferencia de los estudiantes y atletas, quienes generalmente practican y entrenan bajo la presencia y guía de un profesor, entrenador o monitor

diestro en la materia, la práctica de los músicos es casi siempre un ejercicio en solitario. Y es en la soledad de la práctica de una disciplina donde podemos ver la importancia que adquiere el aprendizaje autónomo. A todo esto cabe preguntarse: sin el constante entrenamiento, corrección, y el estímulo que los estudiantes y atletas reciben cuando practican ejercicios, ¿cómo están los músicos motivados a perseverar y mejorar en su práctica?

Es necesario, por tanto, que el alumno de música desarrolle de forma autónoma estrategias de estudio eficaces y habilidades de autoevaluación que le permitan controlar su práctica musical.



ELENA IDA CORICELLI

- Catedrática de Música en la especialidad de Viola
- Profesora de Música en Conservatorio Superior de Música (Málaga, Málaga)



Según especialistas en la materia, las diferencias que se observan en los logros de aprendizaje de los estudiantes dependen de una amplia gama de factores, entre los que destacan el conocimiento previo de la música, la coordinación física, las habilidades auditivas, las destrezas en lectura musical, la motivación, la planificación y concentración en el estudio, el impacto del miedo escénico y el grado de apoyo de la familia. Muchos de estos aspectos son comunes en el aprendizaje de otras disciplinas pero, sin duda, uno de los factores más primordiales es el trabajo paralelo del docente: la labor del profesor de música es fundamental para dirigir el aprendizaje y orientarlo hacia la autorregulación.

Factores de la Autonomía

Por otro lado hemos de añadir que los investigadores no han entendido la autonomía como un conjunto de características fijas, sino más bien como procesos específicos que los estudiantes han de me-

canizar con el objeto de avanzar en su propio aprendizaje. Este proceso afecta a uno o más de los siguientes elementos:

- **MOTIVACIÓN:** La motivación es un estado o proceso interno que activa, dirige y mantiene la conducta hacia un objetivo (Cashmore, 2008; Woolfolk, Parrish, y Murphy, 1985).
- **MÉTODO:** El conjunto de estrategias utilizadas para alcanzar un objetivo. La adecuación del método a las necesidades de la tarea a desarrollar es determinante en el éxito de ésta.
- **TIEMPO:** El tiempo en que se permanezca en la consecución de los objetivos determina, en cierta medida, alcanzarlos.
- **COMPORTAMIENTO:** El comportamiento está ligado a muchos factores como la personalidad, las experiencias previas, etc., por lo que está muy involucrado en la medida en que se adquiera más o menos autonomía.

• **ENTORNO FÍSICO:** La influencia del entorno, en todos sus aspectos, facilitará o interferirá el estudio.

• **ENTORNO SOCIAL:** Un entorno que promueva el estudio y la concentración e incida en el desarrollo y consolidación de rutinas será influencia decisiva en el desarrollo y mantenimiento de la autonomía.

Además de la autonomía, referida al grado en que, en este caso, un músico practica y perfecciona sobre su instrumento, otro aspecto importante es la calidad de ese tiempo de estudio y práctica. Músicos altamente calificados realizan mucho más esfuerzo y concentración durante su práctica que músicos menos calificados, y son más propensos a centrar su atención en lo que están practicando y en cómo se puede mejorar, utilizando las imágenes mentales, el seguimiento y el control de su estudio. Por ello vamos a concentrarnos en el método de estudio.



Figura 1 : Aprendizaje Autónomo

Método

Según muchos expertos las estrategias utilizadas en el tiempo de estudio son las que determinan en gran medida el éxito alcanzado.

Las estrategias no son universales y, puesto que dependen de muchos factores (la edad, la experiencia, el nivel de complejidad de la materia...), unas se nos presentan como más exitosas que otras.

Aquí, el trabajo del profesor es orientar al alumno en la búsqueda de las estrategias de aprendizaje más eficientes para su realidad y características particulares.

Adquisición de nuevas estrategias

Como decimos, la labor del profesor es la de ayudar al alumnado a encontrar estrategias válidas, por lo que el docente tendrá que proponerle

estrategias variadas y practicar con él en forma guiada y supervisadas hasta encontrar la estrategia que mejor se le adapte. Enseñar a los estudiantes a evaluar su efectividad, observar su efectividad y comprobar si cada estrategia es válida para impulsar su automatización en la ejecución musical. Este proceso guiado y supervisado es el que luego desarrollará el alumno en forma autónoma, dentro de un proceso cíclico:



Figura 2: Esquema de adquisición de estrategias

Una vez que el estudiante ha adquirido una nueva estrategia aumenta su capacidad para desarrollar nuevas soluciones a nuevos problemas. En consecuencia, este proceso de transferencia va formando un bagaje de capacidades que le llevarán a la autonomía. De esta forma, el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música se convertiría en un aprendizaje mucho más significativo y, lo más importante, orientado hacia el “cómo aprender”, que en definitiva es lo más necesario para los estudiantes.

Referencias Bibliográficas

- Ericsson, K. A., Krampe, R. T., y Tesch-Römer, C. (1993). The role of deliberate practice in the acquisition of expert performance. *Psychological Review*, 100 (3), 363-406.
- Gainza, V., y Hemsy, V. (2003). *La educación musical entre dos siglos: del modelo metodológico a los nuevos paradigmas*. Buenos Aires: Universidad de San Andrés.
- Hallam, S., y Prince, V. (2003). Conceptions of musical ability. *Research Studies in Music Education*, 20 (1), 2-22.
- Hallam, S. (2012). *Processes of instrumental learning: the development of musical expertise*. Oxford: Oxford University Press.
- McPherson, G. E., y Renwick, J. M. (2011). *Self-regulation and mastery of musical skills*. New York: Routledge.
- Nielsen, S. (2001). Self-regulating learning strategies in instrumental music practice. *Music Education Research*, 3(2), 155-167.

Cómo citar:

Ida Coricelli, E. (2017, Septiembre). La autonomía en el aprendizaje. Aplicación en el dominio de un instrumento musical. *Campus Educación Revista Digital Docente*, Nº6, p. 9-11 Disponible en: <https://www.campuseducacion.com/revista-digital-docente/numeros/6/>



marpadal

Interactive Media

Somos una empresa con una larga experiencia en el desarrollo de servicios de formación online del profesorado a través de plataformas virtuales y entornos PLE (Personal Learning Environment).

Además prestamos servicios en diferentes campos relacionados con el diseño gráfico y multimedia, y el desarrollo de las nuevas tecnologías y su aplicación, integración e implementación en las áreas de educación, formación, innovación y desarrollo.

Como editorial independiente, Marpadal Interactive Media enfoca su actividad a la publicación de libros electrónicos e interactivos y la edición y publicación online de Campus Educación REVISTA DIGITAL DOCENTE, plataforma de divulgación de publicaciones relacionadas con las Ciencias de la Educación.



Campus Educación
REVISTA DIGITAL DOCENTE



Campus Educación
CENTRO DE ESTUDIOS



marpadal

Interactive Media

C/ Ejército 23, Bajo
C.P. 02002 ALBACETE

Telf: 967 66 99 55 | Fax: 967 26 69 95
comercial@marpadal.com

Más Información en:
www.marpadal.com

Síguenos en las Redes Sociales



La Educación en Valores en Educación Física

Análisis de los comportamientos en los alumnos de Educación Primaria

El objetivo de este estudio es conocer la percepción que sobre los valores tienen los alumnos de Educación Primaria de Yecla (Murcia) en el desarrollo de las clases de Educación Física.

Palabras clave: Educación en Valores; Educación Física; Educación Primaria.

Keywords: Values Education; Physical Education; Primary Education.

Abstract: *The aim of this study is to know the student's perception about moral values in their Physical Education classes in the Primary Education level from a school in Yecla, Murcia.*



JOSÉ MIGUEL GARCÍA FERNÁNDEZ

- Diplomado en Magisterio de Educación Física
- Máster en Investigación en Actividad Física
- Maestro de Educación Física en el CEIP Santo Domingo y San Miguel (Bullas, Murcia)

Ya en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE), así como en los Reales Decretos de las enseñanzas comunes para la Educación Primaria, Secundaria, Bachillerato y Formación Profesional vemos cómo la educación en valores está presente en el tratamiento de todas las asignaturas y materias.

En la LOE, la educación en valores se ubica entre las finalidades y los principios básicos de la

educación, de manera que no sólo comprenda el desarrollo de conocimientos, sino que esté involucrada en el desarrollo del individuo. Además, en relación al desarrollo de valores a través de la Educación Física, el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, especifica que "La asignatura de Educación Física tiene como finalidad principal desarrollar en las personas su competencia motriz, entendida como la

integración de los conocimientos, los procedimientos, las actitudes y los sentimientos vinculados a la conducta motora fundamentalmente. Para su consecución no es suficiente con la mera práctica, sino que es necesario el análisis crítico que afiance actitudes, valores referenciados al cuerpo, al movimiento y a la relación con el entorno. De este modo, el alumnado logrará controlar y dar sentido a las propias acciones motrices, comprender los aspectos perceptivos, emotivos y



cognitivos relacionados con dichas acciones y gestionar los sentimientos vinculados a las mismas, además de integrar conocimientos y habilidades transversales, como el trabajo en equipo, el juego limpio y el respeto a las normas, entre otras”.

Así mismo, numerosos autores han destacado la asignatura de Educación Física como un contexto idóneo para el desarrollo positivo de la persona (Holt, Sehn, Spence, Amanda, y Ball, 2012). Concretamente, por las características particulares que posee, la asignatura de Educación Física es la única que ofrece una relación constante entre el alumnado, apareciendo en ella diferentes situaciones semejantes a la vida cotidiana, hecho que le otorga la oportunidad de fomentar la responsabilidad social y personal de los estudiantes, aspectos que podrán ser extrapolados al resto de

contextos en los que se desenvuelven los preadolescentes (familia, grupo de iguales, contexto deportivo...) (Gutiérrez, 2009).

Teniendo en cuenta lo explicado anteriormente, es importante profundizar en la aparición de conductas, tanto positivas como negativas, en los alumnos, con el fin de desarrollar propuestas de intervención en los casos de observar comportamientos desadaptativos.

Destacar que la mayoría de estudios parecidos realizados han sido enfocados hacia el deporte y la etapa de Educación Secundaria (Chantal, Robin, Vernat, y Bernache-Aollant, 2005) por lo que creemos que podría ser interesante la realización de un estudio similar en la etapa de Primaria que sirva, también, como medida preventiva.

Así pues, el objetivo del presente estudio es valorar la percepción de

valores de los alumnos de Primaria en las clases de Educación Física, en la localidad murciana de Yecla, entendiendo los valores como los comportamientos adecuados en el trato entre compañeros y la actitud sana ante la vida: compañerismo, tolerancia, amistad, cooperación, etc.

La hipótesis fundamental del estudio postula que las chicas, con respecto a los chicos, y el alumnado que practica deporte fuera del horario escolar, con respecto a los que no lo practican, tendrían una percepción más alta en el desarrollo de valores a través de las clases de Educación Física. Para ello nos basamos en los estudios de Pelletier, Fortier, Vallerand, Brière, y Provencher (2001), justificado mediante estudios previos de Hay (1994) y Pakaslahti, Karjalainen, y Keltikangas-Järvinen (2002).

Método

Participantes

La muestra del estudio está formada por un total de 333 alumnos de Educación Física, de género masculino ($n = 183$) y femenino ($n = 150$), con edades comprendidas entre los 10 y los 12 años ($M = 10.92$; $DT = .77$) pertenecientes a seis centros educativos públicos de la ciudad de Yecla (Murcia). Este alumnado pertenece al último ciclo de primaria, distribuido en dos cursos: quinto curso ($n = 151$) y sexto curso ($n = 182$).

Instrumentos

- Variables Sociodemográficas. Se registró el género, la edad, el curso y el nivel de práctica deportiva extraescolar a través de la pregunta “¿Haces actividad física fuera del colegio?”, pudiendo ser respondido con sí o no.

- Percepción de los valores en la Educación Física. Para valorar la percepción que el alumnado tenía sobre el desarrollo de los valores en las clases de Educación Física, se utilizó el Cuestionario de Valores en la Educación Física (Sánchez-Oliva, Sánchez-Miguel, Leo, Amado, y García-Calvo, 2011). Este instrumento está compuesto por la frase inicial «En las clases de Educación Física...», seguida de 18 ítems que analizan los cinco factores incluidos: respeto a las normas; instalaciones y materiales (4 ítems; ej: Respeto las instalaciones del centro); valoración del esfuerzo (3 ítems; ej: Lo más importante es esforzarse al máximo); tolerancia y respeto a los demás (4 ítems; ej: Soy tolerante con la actuación de mis compañeros); cooperación (3 ítems; ej: Me encanta participar en trabajos

de grupo); y autocontrol (4 ítems; ej: cuando se me acaba la paciencia, sé controlar mis impulsos).

Análisis de datos

El análisis de resultados se ha realizado mediante la utilización del programa estadístico SPSS19.0.

Las técnicas de análisis estadístico utilizadas han sido el análisis descriptivo, el análisis de fiabilidad y análisis de varianzas.

	<i>M</i>	<i>DT</i>	<i>MIN</i>	<i>MAX</i>	α
Respeto	4.67	.50	1.75	5.00	.72
Cooperación	4.39	.77	1.00	5.00	.73
Esfuerzo	4.60	.55	1.67	5.00	.52
Control	3.92	.81	1.50	5.00	.71
Tolerancia	4.32	.67	1.75	5.00	.70

Tabla 1
Estadísticos descriptivos

La puntuación media más elevada en cuanto a la educación en valores es la variable de respeto seguida del esfuerzo y, en el análisis de fiabilidad, todos los factores alcanzaron puntuaciones en torno a .70 según

el Alpha de Cronbach, por lo que la consistencia interna de cada uno de los factores del estudio resulta apropiada y la fiabilidad de los instrumentos se considera adecuada.

Hay que señalar que la variable esfuerzo, a pesar de que apareció como un factor único en el análisis factorial exploratorio, mostró baja fiabilidad (.52), por lo que los resultados deberán ser tomados con cautela y replicados en futuras investigaciones para examinar si estos resultados son circunstanciales.

Por otra parte se decidió realizar un análisis de varianza en función del género del alumnado con el objetivo de comprobar las diferencias que existen entre los diferentes factores analizados en este estudio. En la tabla 2 se puede observar cómo las principales diferencias aparecen en las variables de respeto y control, las cuales aparecen con una mayor media para las chicas.

	Alumnas		Alumnos		<i>MC</i>	<i>F</i>	<i>P</i>
	<i>M</i>	<i>DT</i>	<i>M</i>	<i>DT</i>			
Respeto	4.78	.39	4.58	.56	3.37	13.99	.00
Cooperación	4.43	.73	4.36	.81	.34	.57	.45
Esfuerzo	4.57	.55	4.64	.55	.34	1.14	.29
Control	4.05	.80	3.83	.81	4.12	6.36	.01
Tolerancia	4.38	.69	4.27	.65	1.15	2.58	.11

Tabla 2
Análisis de varianza por género.



Por último, en la tabla 3 nos encontramos con otro análisis de varianza en función de la práctica física extraescolar del alumnado, la cual proporciona datos

significativos en los niveles de mayor esfuerzo y cooperación en aquel alumnado que sí practica actividad física fuera del horario escolar.

	SI		NO		MC	F	p
	M	DT	M	DT			
Respeto	4.67	.51	4.69	.42	.01	.03	.86
Cooperación	4.42	.76	4.11	.91	2.31	3.89	.04
Esfuerzo	4.63	.54	4.35	.61	2.00	6.76	.01
Control	3.93	.81	3.90	.82	.03	.04	.85
Tolerancia	4.33	.66	4.18	.74	.60	1.33	.25

Tabla 3
Análisis de varianza por práctica de actividad física extraescolar.

Discusiones

Este estudio pivotó sobre la idea de que los estudiantes que dedicaban más tiempo al deporte y las alumnas en particular tendrían un desarrollo mayor en lo que se refiere a la interiorización de valores adecuados para la vida en sociedad, según lo que se considera desde la educación en valores.

En este sentido, se percibieron valores moderadamente altos en cada uno de los valores incluidos en el estudio para los alumnos en los que así se esperaba. Estos resultados van en la misma línea que los encontrados por Sánchez-Oliva y otros (2013) para el alumnado de Secundaria.

El análisis de varianzas realizado en función del género señaló que existen diferencias significativas en el caso de las variables que hacen referencia al respeto y el autocontrol, siendo donde las chicas obtuvieron mayores puntuaciones, coincidentes con los hallazgos realizados por Amado, Leo, Sánchez-Oliva, González-Ponce, y Chamorro (2012), quienes lo justifican como “una manifestación de

diferencias culturales entre ambos géneros”, aunque creen necesarios más estudios para esclarecer dichas insinuaciones.

En esta línea, el segundo análisis de varianza puso en evidencia la importancia de la práctica deportiva extraescolar por parte de nuestro alumnado, comprobándose que los alumnos y alumnas que practican actividad física fuera del horario escolar desarrollan una mayor percepción de valores como el esfuerzo, resultados similares a los encontrados por Moreno y otros (2009).

Por ello tras analizar los resultados, se puede observar que la hipótesis se cumple pues las chicas, con respecto a los chicos, y el alumnado que practica deporte fuera del horario escolar, con respecto a los que no lo practican, tienen una percepción más alta en el desarrollo de valores a través de las clases de Educación Física.

Aunque los datos obtenidos con este estudio no puedan generalizarse, debido a lo acotado de la muestra, sí que pueden ser de utilidad para elaborar una estrategia de cara al futuro, teniendo perspecti-



vas de mejorar la percepción y la adquisición de valores adecuados por medio de la materia de Educación Física y el deporte en general.

Por ello, algunas de las estrategias reflejadas en las 6 áreas del TARGET de Epstein (1989), analizadas posteriormente en el contexto de la Educación Física por Treasure y Roberts (1995) pueden ser un método válido para comenzar con dichas perspectivas de futuro.

La clave reside en el diseño de actividades: el tipo de tarea que se le proponga a los alumnos, la variedad de actividades y estímulos, las metas que se pretenden alcanzar y las experiencias de aprendizaje que se vivencian entre tanto, en donde salen a relucir los valores que en este estudio se consideran fundamentales. El docente de Educación Física debe proponer la realización de tareas abiertas o predominantemente entendidas de forma global, en las que el alumnado deba resolver problemas variados en un contexto cambiante, buscando la consecución de sus propias metas a corto plazo y de forma realista. En dicho proceso de búsqueda de soluciones, tendrá que relacionarse con los demás, cooperar, trabajar en equipo, planificar acciones, ser crítico con uno mismo y con los demás, etc., de tal forma que se compare con la posibilidad de adoptar conductas más o menos adecuadas, trabajando de forma transversal lo que nos dicta la teoría de la educación en valores.

Según Ames (1992), el grado en que los profesores involucran al alumnado en la toma de decisiones está relacionado con los patrones adaptativos y positivos de la motivación. Los estudiantes deben ser protagonistas de su propio aprendizaje, tomando decisiones que le permitan resolver las distintas tareas planteadas, pero necesitan el empuje mediante las actividades coherentes y con sentido de los profesionales educativos. Si los docentes se precipitan y anticipan la

solución, hacen imposible que entren en juego aspectos cognitivos en la resolución de problemas que son la clave del éxito en la construcción valores adecuados. Los docentes también deben fomentar el aprendizaje colaborativo y el trabajo en equipo. La ayuda a los demás beneficia al que la recibe, así como al que la ejerce, promoviendo las relaciones sociales y la integración en el grupo-clase. Cuando los estudiantes trabajan hacia metas individuales dentro de un modelo cooperativo, tienden a centrarse más hacia el esfuerzo (Ames, 1992).

En cualquier caso, mantenemos el relevante papel del discurso docente en la promoción y desarrollo de los valores. La figura del profesor debe ser un modelo de comportamiento y adopción de valores adecuados. En el caso del docente de Educación Física, su discurso estará enfocado a hacer reflexionar

al alumnado sobre su actuación en las diferentes tareas motrices planteadas, bien respecto a su comportamiento como a las consecuencias que se derivan del mismo, para sí y/o para los demás.

De todas formas, no podemos soslayar que el compromiso moral debe ser asumido bajo una perspectiva global, donde se implique y se responsabilicen todos los agentes de influencia (tanto escolar como extraescolar), ya que la sola actuación de una maestra o maestro desde un área concreta raramente supondrá cambios eficaces, significativos o permanentes en la promoción y desarrollo de los valores en el alumnado.

Cómo citar:

García Fernández, J.M. (2017, Septiembre). La Educación en Valores en Educación Física. Análisis de los comportamientos en los alumnos de Educación Primaria. *Campus Educación Revista Digital Docente*, N°6, p. 13-17. Disponible en: <https://www.campuseducacion.com/revista-digital-docente/numeros/6/>

Referencias Bibliográficas

- **Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo**, de Educación.
- **Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre**, para la Mejora de la Calidad Educativa.
- **Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero**, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.
- Ames C. (1992). Achievement goals and the classroom motivational climate. En Meece J. y Schunk D. (Eds.). *Students' perceptions in the classroom: causes and consequences*. Hillsdale, 327-348.
- Amado, D., Leo, F. M., Sánchez-Oliva, D., González-Ponce, I., y Chamorro, J. L. (2012). ¿Es compatible el deporte en edad escolar con otros roles sociales? Un estudio a través de la Teoría de la Autodeterminación. *Retos. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 21, 50-52.
- Beregiú, R., y Garcés de los Fayos, E. J. (2007). Valores en el deporte escolar: Estudio con profesores de educación física. *Cuadernos de Psicología del Deporte*, 7, 89-103.
- Cecchini, J. A., Fernández, J. L., González, C., y Cecchini, C. (2013). Aplicaciones del modelo de autodeterminación en la educación física de primaria. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 45, 97-109.
- Chantal, Y., Robin, P., Vernat, J. P., y Bernache-Asollant, I. (2005). Motivation, sports personship and athletic aggression: a mediational analysis. *Psychology Sport and Exercise*, 6, 233-249.
- Madrona, P. G. (2006). Educar en valores a través de la práctica de juegos y deportes: elegancia en el talante, valores y actitudes asociados al deporte. *Idea La Mancha: Revista de Educación de Castilla-La Mancha*, 3, 152-159.
- Sánchez-Oliva, D., Leo, F. M., Sánchez-Miguel, P. A., Amado, D., y García-Calvo, T. (2013). Desarrollo de un modelo causal para explicar los comportamientos positivos en las clases de educación física. *Acción Motriz*, 10, 48-58.

¿Quieres leer los números anteriores?



Campus Educación Revista Digital Docente pretende ser un proyecto destinado a la expansión y divulgación de publicaciones relacionadas con las Ciencias de la Educación, constituyendo un espacio abierto a todos los miembros de la comunidad educativa que deseen compartir sus investigaciones y conocimientos científicos y pedagógicos.

Desde la Página web de la revista tienes acceso a los números anteriores publicados, y desde allí podrás leer y descargar en formato PDF todos los números de nuestra revista.

Visita:

www.campuseducacion.com/revista-digital-docente

Campus Educación Revista Digital Docente nace con una clara vocación como canal de difusión destinado a aquellos autores que pretendan compartir experiencias y conocimiento.

¡Conviértete en Autor!

Contacta con nosotros en el teléfono **967 66 99 55**
o en el correo publicaciones@campuseducacion.com



Campus Educación

REVISTA DIGITAL DOCENTE



Método Phonics

La enseñanza del Inglés como primera lengua extranjera en la etapa de Educación Primaria

La fonética es una de las asignaturas pendientes en la enseñanza del inglés dentro del sistema educativo español. Este artículo presenta una fundamentación teórica del método phonics para las etapas de Educación Infantil y Educación Primaria, para finalmente desarrollar una sesión tipo a llevar a cabo en los últimos cursos de Primaria.

Palabras clave: Phonics; Método Fónico; Didáctica de la Lengua Inglesa; Inglés; Fonética; Flipped Classroom.

Keywords: Phonics; Phonics Method; Didactics of the English Language Teaching; English; Phonetic; Flipped Classroom.

Abstract: *Phonetics is an unfinished business of English teaching in the Spanish education system. This article presents a theoretical framework of the Phonics method on the pre-school and primary education stages in order to develop a methodological design to carry out in the later years of primary education.*



SARA PAREDES OREJUDO

- Graduada en Educación Primaria
- Maestra en la Dirección Provincial de Educación (Segovia, Segovia)

La enseñanza de la fonética es uno de los aspectos clave para la enseñanza de la lengua extranjera desde el enfoque comunicativo y significativo. Es decir, si nuestro objetivo principal es enseñar a nuestros alumnos una lengua para su uso y puesta en práctica en la vida real, debemos enseñarles a que entiendan y se expresen utilizándola, lo que conlleva el tratamiento de un aspecto clave más allá de la mera gramática y el estudio de vocabulario: el dominio de la fonética.

La inclusión de un verdadero tratamiento fonético de los contenidos en lengua inglesa es un tema que, afortunadamente, cada día cobra más importancia, especialmente en metodologías como la de Jolly Phonics, que describiremos más adelante.

No obstante, es muy fácil observar cómo la mayoría de las metodologías que otorgan importancia al estudio fonológico pierden fuerza a medida que se avanza en las diferentes etapas educativas por lo que, desde aquí, dejaremos constancia de la importancia de trabajar la fonética no sólo en los primeros

cursos, sino de forma continuada a lo largo de toda la etapa de Educación Primaria.

Modelos en la enseñanza de la lectoescritura

Para la enseñanza de la lectoescritura existen dos modelos de referencia, ampliamente conocidos: los modelos analíticos y los modelos sintéticos. Los métodos analíticos, o globales, también conocidos en didáctica del Inglés como *Whole*

language, parten de las estructuras más complejas, es decir se potencia la ruta visual de manera que los alumnos aprenden a leer la palabra por completo como si de una imagen se tratara (El “whole language” describe una filosofía de alfabetización que apuesta por que los niños se centren en el significado y la instrucción de la estrategia). Algunos métodos del modelo analítico tienen como fin ir progresivamente desfragmentando la palabra



hasta llegar a conocer la relación fonema-grafema. Algunos de los defensores de estos modelos son Montessori, Freinet y el conocido método Doman.

Por otro lado, los modelos sintéticos parten de las unidades más pequeñas de la palabra para lograr la lectura de la misma completa, es decir, parten de unidades mínimas (letras, sílabas, sonidos...) hasta llegar a identificar palabras y oraciones completas. Según Clemente (2001), al aprender a leer se recurre a la vía fonológica que se define como la reconversión oral que se hace de cada letra con el correspondiente sonido de la lengua oral.

Por su parte, los métodos que parten de los sonidos son los métodos phonics. "Los métodos phonics enseñan el sonido de las palabras y su relación con las grafías, lo que se denominan principios grafo-fonémicos, de modo que el niño capte la estructura ortográfica del inglés. Es decir, se enseña ortografía y fonética al mismo tiempo." (Lázaro, 2007, p.159).

No cabe duda de la importancia de la enseñanza de los fonemas para la completa adquisición de la estructura de la lengua que se pretenda dominar, no solo para la habilidad lectora, sino para la habilidad comunicativa en general. Además, es importante tener en cuenta que se debe comenzar la enseñanza de la lengua inglesa desde edades muy tempranas, donde los alumnos reúnen una serie de características propicias para la adquisición de un nuevo idioma. Tal y como ya señalaron Lenneber (1975) y Piaget (1961), los alumnos al llegar a la pubertad entran en el período de las operaciones formales, momento en el que su cerebro está menos habilitado para la adquisición de un segundo idioma, debido a la neurodensidad, la frecuencia de las ondas cerebrales y la composición química de la corteza cerebral (Rueda y Wilburn, 2014).

Volviendo a lo que respecta a la fonética y de acuerdo con Lázaro

(2007), si no enfocamos correctamente la fonética desde los primeros años de enseñanza del inglés, los alumnos transferirán las normas de pronunciación del castellano hacia la lectura anglosajona.

Conciencia fonológica

Lo importante a la hora de considerar la fonética en la enseñanza de idiomas es el hecho de crear en el alumnado una conciencia fonológica que se practique y pueda perfeccionarse con el tiempo. Con conciencia fonológica nos referimos a la habilidad de reconocer, identificar y manipular los sonidos o fonemas de las palabras, siendo un aspecto fundamental y prerequisite para la adquisición de la lectoescritura. Para ello, se debe trabajar desde el aula la manipulación del sonido del fonema, y no del nombre de la letra (como se viene haciendo en la enseñanza tradicional en España), pues puede crear confusión en los alumnos tanto para la lectura como para la escritura. Pero es importante saber que la conciencia fonológica no se adquiere de manera espontánea, sino que se debe enseñar.

Métodos fónicos

A continuación presentaremos algunos de los métodos fónicos más representativos que se utilizan para la enseñanza de la lectura con alumnos angloparlantes, y que se están introduciendo paulatinamente en la enseñanza de la lectura en inglés como segunda lengua (L2).

- **Método Jolly Phonics:** Es un método multisensorial que se centra en la motivación del niño mediante el elemento lúdico. Consiste en recrear una serie de acciones específicas para cada uno de los cuarenta y dos sonidos de las letras, los cuales se dividen en siete grupos, con un orden concreto y específico, pretendiendo ayudar a los alumnos a formar palabras con las letras que ya conocen lo antes posible. Quizás, uno de los aspectos más

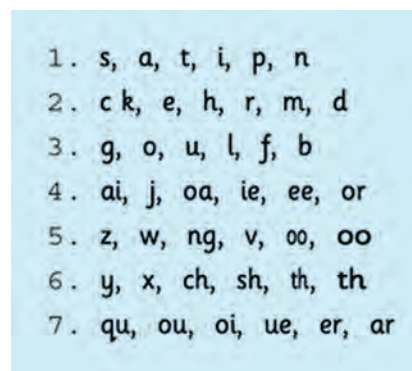


Fig. 1. Sonidos de las letras del Método Phonics (extraído de jollyphonics.co.uk)

llamativos y eficaces del método lo constituyen las canciones y rimas que se introducen para que los más pequeños asimilen sin problemas los sonidos de los diferentes fonemas.

- **Phonics International:** Es un programa sintético desarrollado por Debbie Hepplewhite (2007), se basa en el aprendizaje de los fonemas a través de los grafemas y las posibles combinaciones de éstos para conocer todo el abanico existente posible. Enfoca, además, el método partiendo de la conciencia fonológica, sobre todo a través de la manipulación, enseñando que el código es reversible: reconversión grafema-fonema o fonema-grafema. Este modelo de enseñanza engloba tres habilidades básicas: lectura, reconocimiento de los sonidos y escritura, y se basa en la Alphabetic Code Chart, unas tablas que unen imágenes y palabras según el sonido.
- **Letters And Sounds:** Es un programa propuesto por el gobierno de Reino Unido que consta de seis fases y se centra en trabajar la discriminación auditiva para aprender los 19 fonemas que se corresponden con el abecedario y, posteriormente, dar paso a los fonemas restantes Poco a poco, cuando los alumnos adquieren la capacidad de juntar letras, van identificando el sonido que le corresponde dentro de la palabra. Los últimos pasos del programa consisten en aprender el resto de sonidos y excepciones a la vez que se trabaja la ortografía.

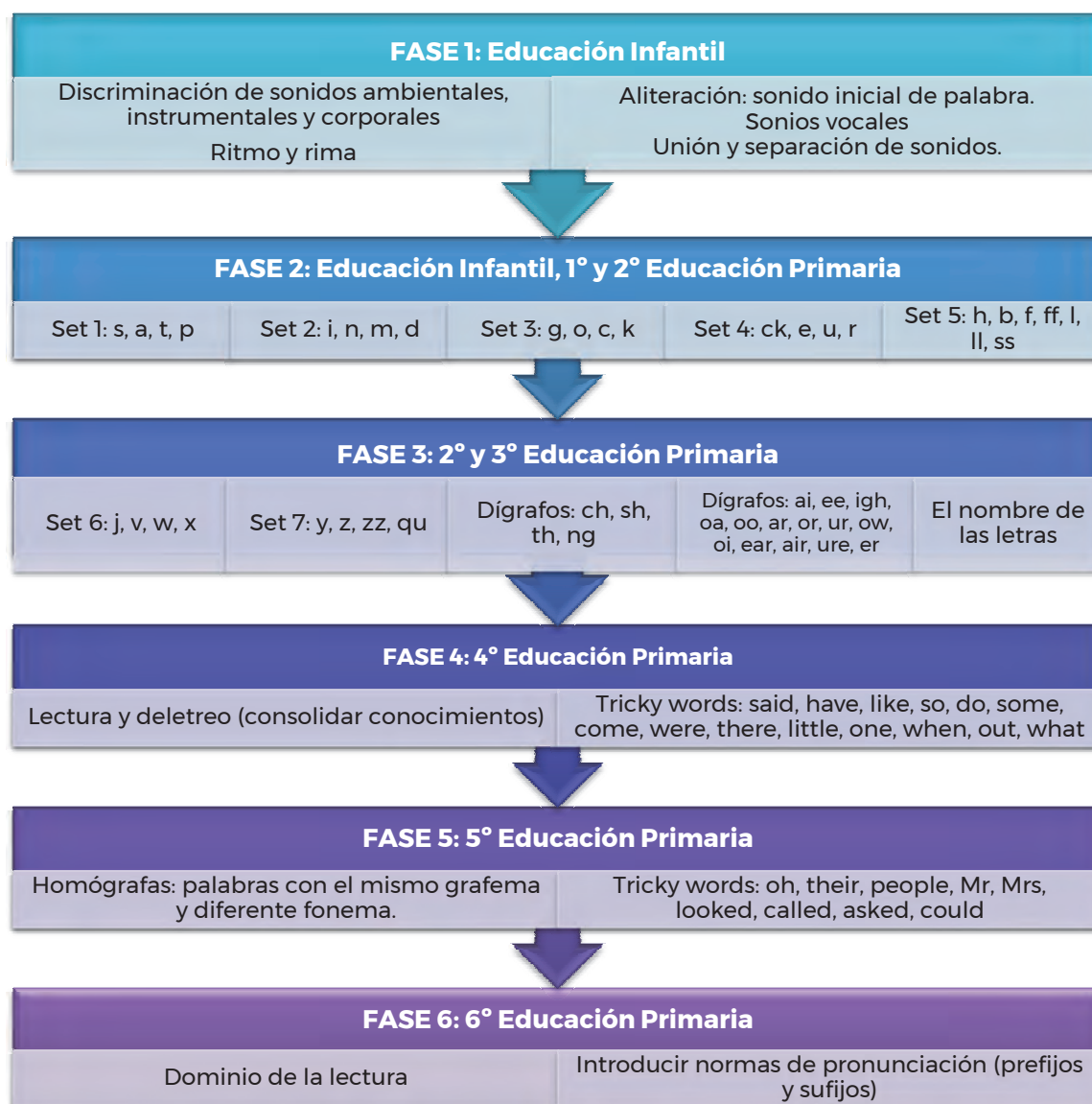


Fig. 2. Secuenciación de contenidos de Letters and Sounds.
(Extraído de letters-and-sounds.com)

Podríamos decir que este método es el que más se aproxima a la continuación del aprendizaje de la fonética para los últimos cursos de Educación Primaria, por lo que será el método utilizado en el desarrollo de la propuesta metodológica que exponremos a continuación.

Propuesta de sesión

Esta propuesta didáctica se dirige a un grupo de alumnos de quinto curso de Educación Primaria, mediante el modelo pedagógico de la Flipped classroom, el cual trata de llevar a cabo en el aula la parte práctica y que más dudas ocasiona, dejando por otro lado la parte teórica que los estudiantes pueden aprender en casa

gracias a la tecnología. Además, esta propuesta girará en torno a la concepción del aprendizaje cooperativo, donde el trabajo en grupo de los alumnos facilite que todos los componentes del grupo alcancen un objetivo común.

La presente propuesta se centra en el desarrollo de varias actividades, de corte lúdico, a través de las cuales se pueda adquirir conciencia fonológica y continuar el estudio de la lengua inglesa desde una perspectiva que otorgue importancia al fonema, como estructura básica para la comprensión del idioma. Pondremos, como contextualización, el estudio del "Past simple".

Una de las actividades que pueden realizarse es la ejecución de una serie de pruebas pertenecientes a una "Gymkana". Las pruebas podrían ser las siguientes:

1. Spinner: Los alumnos encuentran un spinner en el que en cada extremo tienen uno de los fonemas estudiados. Cada uno de los componentes del grupo deberá girarlo tres veces y decir un verbo en past simple que incluya ese fonema.

2. Jump: En esta prueba los alumnos encontrarán en el suelo círculos con los fonemas estudiados y en la pizarra tendrán escritas cinco series con tres verbos



regulares en past simple. Tendrán que saltar en el fonema que corresponda a cada palabra de una de las series. Los demás deberán observar y anotar si da el salto en el fonema correcto.

3. Storycubes Actions: En las caras de los dados habrá dibujos de acciones, por lo que deberán lanzarlos y escoger uno de ellos para que cada miembro del grupo escriba una frase en past simple. Además, anotarán el fonema que corresponde a “-ed” en el verbo escogido.

4. Neuro: Se basa en un programa neurolingüístico que relaciona los sonidos con colores a través de los grafemas. A su vez, se trabaja la ortografía de las palabras gracias a ejercicios de memorización. Encontrarán un cartel con una serie de verbos en pasado en el que cada color representa uno de los fonemas. Tendrán 10 segundos para memorizarlas y pronunciarlas al resto de sus compañeros. Estos anotarán las respuestas, es decir, los fonemas pronunciados.

Con esta propuesta metodológica, se pretende dejar muestra de la importancia de la continuidad del uso del método fónico y de la enseñanza de la fonética como base del enfoque comunicativo del inglés. Se trata de englobar estos contenidos dentro de la enseñanza de la gramática y del vocabulario como otra habilidad esencial dentro de la propia disciplina.

Cómo citar:

Paredes Orejudo, S. (2017, Septiembre). Método Phonics. La enseñanza del Inglés como primera lengua extranjera en la etapa de Educación Primaria. *Campus Educación Revista Digital Docente*, Nº6, p. 19-22. Disponible en: <https://www.campuseducacion.com/revista-digital-docente/numeros/6/>

Referencias Bibliográficas

- Lázaro, A. (2007). Enseñanza de la lectura a través de phonics en el aula de Lengua Extranjera en Educación Primaria. *Porta Linguarum*, 8, 153-167.
- Lloyd, S. (1993). *The Phonics Handbook. A handbook for teaching Reading, Writing and Spelling*. Chigwell, Eng: Jolly Learning Ltd.
- Rueda, M. y Wilburn, M. (2014). Enfoques teóricos para la adquisición de una segunda lengua desde el horizonte de la práctica educativa. *Perfiles educativos*, 36 (143), 21-28.
- <http://www.letters-and-sounds.com/>
- <http://jollylearning.co.uk/>

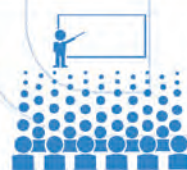
HAZTE CENTRO COLABORADOR DE



Consigue Importantes Ventajas para ti y tus alumnos.

- Cursos Homologados Online para Docentes.
- Másteres Oficiales Universitarios y Estudios de Postgrado.
- Certificados de Autor para artículos publicados en Campus Educación Revista Digital Docente.
- Cursos de Inglés de British Council.

Incrementa tu Cifra de Negocio con una mayor oferta formativa que te ayudará a **captar NUEVOS ALUMNOS** y mejorar tu imagen de marca.



¡INFÓRMATE!

 **967 66 99 55**

colaboradores@campuseducacion.com

C/ Ejército, 23 Bajo
02002 ALBACETE

¡TU ANUNCIO AQUÍ!

¿Quieres que tu publicidad llegue a toda la comunidad educativa?

Docentes en activo, Opositores, Profesionales de la Educación, Centros Públicos y Privados, Investigadores y demás usuarios relacionados con el mundo de la Educación.

¡INFÓRMATE!

 **967 66 99 55**



marketing@marpadal.com



Campus Educación
REVISTA DIGITAL DOCENTE





SERVICIO DE ALQUILER DE AULAS

☎ 967 66 99 55

Centro de Formación Campus Educación pone a su disposición un servicio de alquiler de aulas con el que dispondrá de todos los medios necesarios para realizar acciones formativas cerca del Campus Universitario de Albacete. El Centro está ubicado junto al Paseo de la Circunvalación N-430, una de las principales arterias de comunicación de Albacete, en la calle Ejército, 23 Bajo, frente al centro comercial de El Corte Inglés. **El servicio de alquiler de aulas está dirigido a cualquier empresa, entidad o particular que pueda realizar todo tipo de acciones formativas.**

- 5 Aulas, de entre 15 y 35 alumnos.
- Sala de Profesores.
- Acceso y aseos para minusválidos.
- Pizarra blanca.
- Pantalla y Proyector.
- Red inalámbrica Wifi.
- Aire acondicionado.
- Pupitres de 2-3 alumnos.
- Mesa de profesor.



marpadal
Interactive Media

Ed Campus Educación
CENTRO DE ESTUDIOS

Revista Digital Docente

CAMPUS EDUCACIÓN REVISTA DIGITAL DOCENTE, es una publicación periódica, digital y de libre distribución; capaz de visualizarse desde Internet, de fácil acceso desde dispositivos móviles. Además, con cada publicación es posible expedir a los autores un Certificado de publicación donde se recogen todos los datos referentes a sus publicaciones.



Campus Educación
REVISTA DIGITAL DOCENTE

¡Conviértete en Autor!

Contacta con nosotros en el teléfono **967 66 99 55**
o en el correo publicaciones@campuseducacion.com



Creación de contenidos multimedia

Herramientas útiles para el aula

Una de las competencias a las que más importancia concedemos es la competencia digital. Esta competencia implica el desarrollo por parte del alumnado de unas determinadas destrezas como es la creación de contenidos digitales. Sin embargo, ¿cómo podemos exigir una destreza que el propio docente no posee? ¿Sustituir el combo tradicional de pizarra y tiza por proyecciones llenas de texto es suficiente? ¿Es el power point la herramienta definitiva en la creación de contenidos digitales o hay algo más?

Palabras clave: TIC; Creación de Contenidos; Contenidos Educativos Digitales; Contenidos Multimedia; Competencia Digital.

Keywords: IT; Digital Content Creation; Digital Educational Content; Multimedia Content; Digital Competence.

Abstract: *Digital competence is one of the most important competencies on competency-based learning. This one involves the development of a certain set of skills like digital content creation. However, how can we demand students a skill that the teachers themselves do not possess? Is replacing the traditional combination of slate and chalk with text-filled slides enough? Is PowerPoint® the definitive tool for creating digital content or is there something else?*



VERÓNICA DOMÍNGUEZ GARCÍA

- Licenciada en Administración y Dirección de Empresas
- Máster Universitario en Formación del Profesorado
- Profesora (San Cristóbal de la Laguna, Santa Cruz de Tenerife)

Todos somos conscientes de que las clases magistrales, con las que la mayoría hemos estudiado, se han ido sustituyendo por una suerte de técnicas didácticas más innovadoras tendentes a la mejora del proceso de enseñanza – aprendizaje. En este sentido, se abren ante el profesorado nuevas posibilidades educativas que aplicar dentro del aula.

Sin embargo, todas ellas tienen en común una cuestión básica: ¿cómo presentar los contenidos? No cabe duda que el proceso de transmisión de conocimiento puede resultar abrumador y, por desgracia, a veces los docentes se preocupan en hacer cientos de dinámicas de grupo, estudios de caso, debates, lecturas... y un sinfín de técnicas con la pretensión de mejorar el aprendizaje pero sin reparar en la propia forma de traslación del saber.

Ahora ya nos parece muy lejana la imagen en la que los docentes rellenaban, a golpe de tiza, pizarras interminables que los alumnos tenían que copiar pero ¿qué diferencia hay

entre llenar una pizarra y pasar diapositivas de un Power Point?

No debemos olvidar que todo aquello que exijamos a nuestros alumnos debemos dominarlo nosotros. Por este motivo, la adquisición de la competencia digital por parte del estudiantado pasa obligatoriamente por la previa formación del profesorado en dicha destreza.

Como hemos apuntado, la presentación y, por tanto, la creación

de contenido es parte de dicha competencia digital.

Dentro del mundo de la creación de contenidos digitales existen diversas herramientas que pueden ser de gran utilidad para la docencia. No obstante, debemos hacer un uso consciente y planificado de este tipo de herramientas, es decir, la creación de contenidos digitales para nuestro alumnado requiere tiempo. En la creación de contenidos, la planificación se constituye



como la clave del proceso. Debemos tener claro en todo momento qué es lo que vamos a generar, qué objetivos queremos conseguir y a qué tipo de alumnado va dirigido. No podemos olvidar que debemos medir si con las herramientas utilizadas hemos logrado nuestros objetivos de enseñanza.

A continuación, se enumeran aquellas herramientas que pueden ser más adecuadas para la docencia, diferenciadas por bloques según su finalidad. Todas están diseñadas para su uso online e, incluso, algunas cuentan aplicaciones para dispositivos móviles.

Presentaciones con impacto

Dentro de los materiales de apoyo empleados para la presentación del contenido, un gran porcentaje recurre a las diapositivas. Pero, ¿cuántas veces nos hemos encontrado con diapositivas monocromáticas llenas de un texto que parece no tener fin? No debemos perder de vista que las diapositivas deben tener como fin último motivar, explicar o sugerir. Para ello, es preciso planificar qué tipo de diapositivas vamos a mostrar y diseñarlas con un contenido y estética conciso y atractivo para el alumnado.

En la red podemos encontrar multitud de herramientas que nos

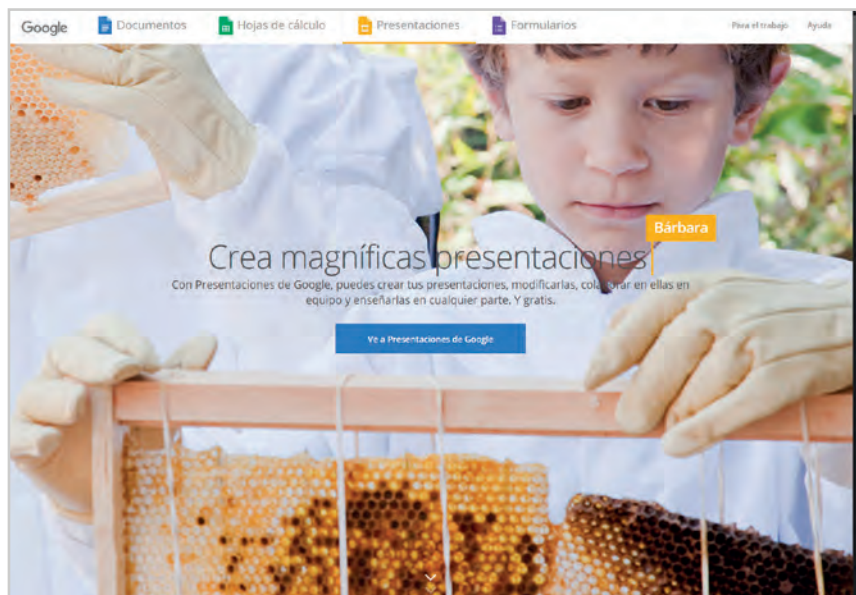


Figura 1 : Google Slides

permitirán crear presentaciones con impacto, dejando que el tradicional **Power Point** pase a mejor vida.

Actualmente, una de las herramientas más conocidas para crear presentaciones es **Prezi**. Se trata de una plataforma muy dinámica completamente online que cuenta con gran variedad de plantillas y material editable que nos dará la posibilidad de diseñar presentaciones muy atractivas para el estudiante. Además, los alumnos podrán colaborar en tiempo real en la elaboración de las presentaciones. Finalmente, podremos compartir la presentación en las redes sociales o incrustarla en una web. Existe una versión

gratuita con acceso a las opciones básicas y otras versiones de pago.

Otra muy buena alternativa al Prezi es **Google Slides**. La mayor ventaja que ofrece Google Slides, al igual que el resto de herramientas ofimáticas que componen el **Google Drive**, es la sencillez para trabajar en línea de forma colaborativa y de forma completamente gratuita.

Una imagen vale más que mil palabras

Dentro de la amplitud de recursos con los que cuenta el profesorado, las imágenes se constituyen como uno de los más potentes a la hora de comprender, asociar e incluso debatir y reflexionar determinados conceptos. En determinadas materias como la enseñanza de idiomas, las imágenes son usadas como elemento básico dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje, dada su gran utilidad y eficacia. Sin embargo, a día de hoy estaríamos desaprovechando su potencial si nos limitamos a enseñar a través de meras fotografías, tarjetas o dibujos que encontramos por la web o en los libros.

Thinglink se presenta como una aplicación que permite crear imágenes interactivas. Con esta herramienta se pueden personalizar las imágenes añadiendo notas, enlaces



Figura 2 : Página Web Prezi

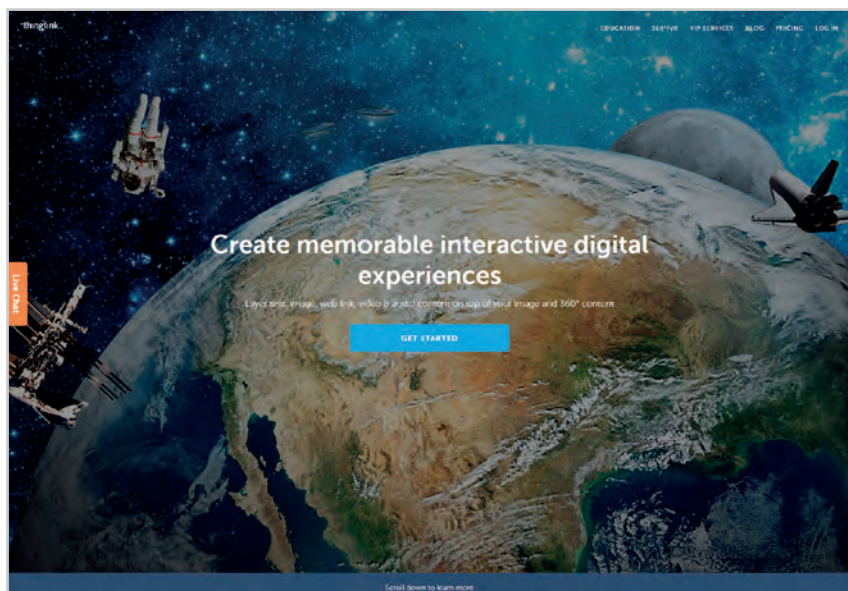


Figura 3: Thinglink

y otras imágenes e incluso videos de YouTube. Igualmente, se pueden crear videos y clases virtuales. Está enfocado en parte a la educación por lo que dispone de un espacio específico para profesores. Se encuentra disponible tanto en su web, como para descargar en Google Play y App Store, con versión gratuita y de pago.

Pixlr es otra interesante alternativa para aquellos que deseen editar

para educación. Además, de la versión web está disponible en App Store y en Google Play.

El poder de los videos personalizados

Junto con las imágenes, el video se constituye como uno de los recursos didácticos más explotados debido a su gran impacto audiovisual. Su uso lo podemos detectar desde las primeras etapas educati-

en ocasiones resulta complejo encontrar un video que se ajuste a los parámetros educativos que queremos. Por este motivo resultan de interés aquellas herramientas o aplicaciones que nos permitan crear nuestros propios videos o presentaciones animadas.

Así surge **Powtoon**, herramienta con la que podremos dar vida a presentaciones animadas. El resultado final que conseguiremos con Powtoon es un video con un gran potencial didáctico, en el que se reproducen una serie de animaciones a las que habremos incluido texto y sonido. Dado su formato de dibujo animado, se trata de una herramienta especialmente interesante para las etapas de Primaria y Secundaria.

Si, por el contrario, ya contamos con un video al que únicamente necesitamos realizar algunas modificaciones, la herramienta ideal es **EDpuzzle**. EDpuzzle es una herramienta diseñada para educación que dispone de dos tipos de cuentas, una para profesores y una para alumnos. La plataforma nos permitirá transformar cualquier video que tengamos, bien sea nuestro o importado desde terminadas plataformas como YouTube o Vimeo. A estos videos podremos añadir cualquier tipo de modificación, preguntas o comentarios. Esta herramienta también dispone de versión apta para dispositivos móviles.

Los videotutoriales: una herramienta poco explotada

Existen multitud de recursos didácticos encaminados a la ampliación y refuerzo de los contenidos. Un ejemplo son los llamados enlaces de interés o recursos web de interés, donde el alumnado podrá encontrar en Internet información de diversa índole. Otro ejemplo podrían ser las simulaciones, aplicaciones o programas tan utilizados en materias como matemáticas, física y química o economía, donde

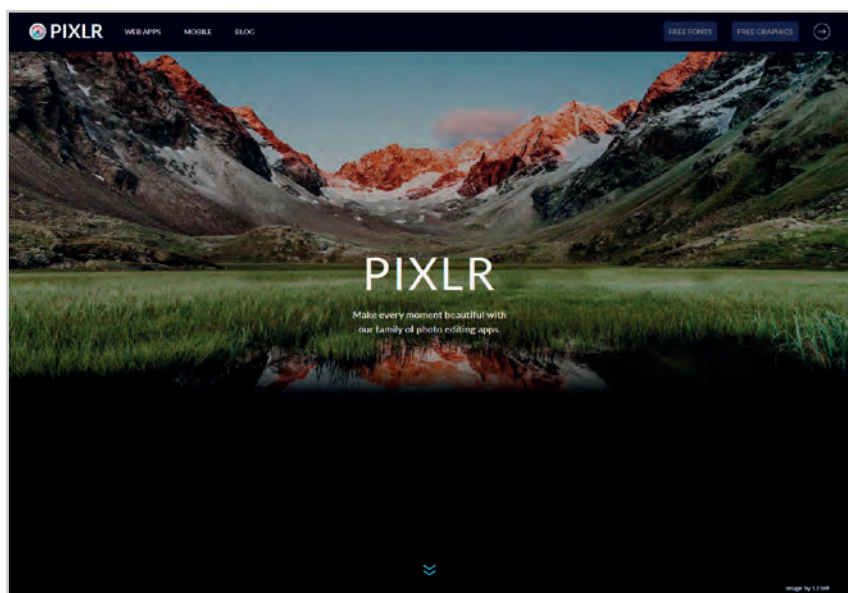


Figura 4: Pixlr

sus imágenes en la nube sin necesidad de instalar ningún software. Es una plataforma completamente gratuita de uso sencillo pero con las opciones básicas necesarias

vas e independientemente de la materia. Por esta razón, el profesorado acude habitualmente a plataformas como YouTube o a otras específicas del ámbito educativo. No obstante,

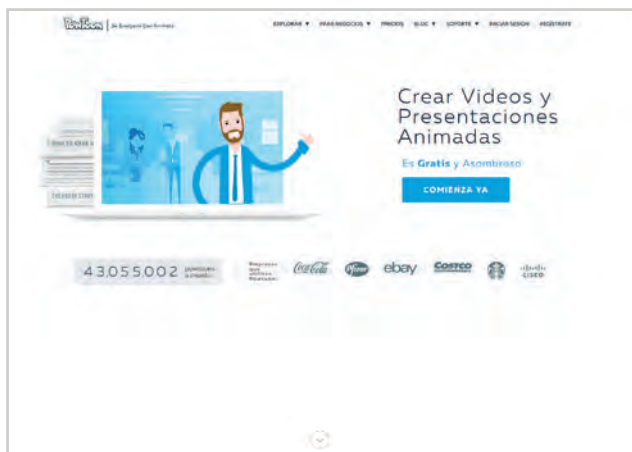


Figura 5: PowTown



Figura 6 : EDPuzzle

se muestra al alumno un determinado proceso. Sin embargo, en algunas ocasiones resulta engorroso realizar y proyectar en tiempo real tales enlaces web o simulaciones.

Apowersoft es una herramienta web de gran utilidad que permite realizar videotutoriales de lo que estamos viendo y haciendo en la pantalla del ordenador al tiempo que podemos añadir comentarios con el micrófono y webcam. Por tanto, se trata de una excelente herramienta que permite llevar al aula un videotutorial preparado en el que se explique el funcionamiento de programaciones, simulaciones o enlaces web. Finalmente, el contenido creado puede ser fácilmente compartido para estar a disposición del alumnado y visualizarlo cuantas veces sea necesario.

Con las ideas claras: mapas conceptuales, esquemas, infografías y mucho más

A la hora de presentar los contenidos al alumnado es crucial saber transmitir aquellas ideas principales y cómo se interrelacionan, facilitando el proceso de enseñanza y aprendizaje. Para ayudarnos en esta tarea existen diversos recursos como los mapas conceptuales, los diagramas o los cuadros sinópticos, entre otros. Es evidente que aplicaremos uno u otro en función de lo que queramos conseguir dentro del aula. No obstante, todos coinciden en ser útiles artefactos que permiten la organización y representación del conocimiento de una forma gráfica y sencilla.

Existen múltiples aplicaciones que nos pueden ayudar en esta labor. Un ejemplo muy interesante es **Popplet** que permite ordenar las ideas de manera muy visual gracias a mapas conceptuales, mapas mentales, etc. Asimismo, cuenta con la posibilidad de añadir videos, imágenes, etc. Está disponible tan-

to en la web como en App Store.

Creately es otra gran opción como recurso educativo. Incorpora numerosas plantillas que permiten crear y personalizar mapas conceptuales, diagramas y organigramas, y destaca desde el punto de vista educativo porque facilita el trabajo colaborativo con los alumnos. Cuenta con versión descargable para el ordenador, versión web y versión móvil.

Una buena forma de representar una gran cantidad de información, de tal forma que sea sencillo captar las ideas principales a un golpe de vista, son las infografías. Una buena herramienta para su diseño es la plataforma gratuita **Canva**.

Entre los servicios que oferta la plataforma destaca la creación de infografías de una forma rápida e intuitiva poniendo al alcance del usuario numerosas plantillas y herramientas.



Figura 7: Apowersoft



Figura 8 : Popplet



Figura 9: Creately



Figura 10: Canva

Éstas son solo algunas de las herramientas de creación de contenido disponibles para el profesorado, pues el abanico de posibilidades es muy amplio. No obstante, no se trata de conocer una lista infinita de plataformas digitales, sino de integrar esta nueva filosofía de creación de contenido. Sin duda, las repercusiones positivas de esta nueva dinámica se asientan sobre dos pilares.

De una parte, nos hará crecer como profesionales pues la búsqueda y aprendizaje de nuevas herramientas será la clave para nuestra formación en competencia digital. De otra, abrazaremos todas las posibilidades que ofrecen las tecnologías del siglo XXI, logrando clases atractivas e interactivas.

Referencias Bibliográficas

- Goig, R^a. M. (2013). *Formación del profesorado en la sociedad digital. Investigación, innovación y recursos didácticos*. Madrid: UNED.
- Callejas, A.I., Salido, J.V. y Jerez, O. (2016). *Competencia digital y tratamiento de la información. Aprender en el siglo XXI*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla – La Mancha.
- <https://prezi.com/>
- <https://www.google.es/intl/es/slides/about/>
- <https://www.thinglink.com/>
- <https://pixlr.com/>
- <https://www.powtoon.com/home/g/es/>
- <https://edpuzzle.com/>
- <https://popplet.com/>
- <https://www.apowersoft.es/>
- <https://www.apowersoft.es/grabador-de-pantalla-gratis>
- <https://creately.com/>
- https://www.canva.com/es_es/

Cómo citar:

Domínguez García, V. (2017, Septiembre). Creación de contenidos multimedia. Herramientas útiles para el aula. *Campus Educación Revista Digital Docente*, Nº6, p. 25-29. Disponible en: <https://www.campuseducacion.com/revista-digital-docente/numeros/6/>



Suscríbete a nuestro Boletín

Y recibe en tu correo todas las novedades que se produzcan en el **Blog Campuseducacion.com**

- Actualidad Educativa
- Oposiciones y Convocatorias
- Bolsas de Interinos
- Artículos Revista Digital Docente
- Recursos Educativos



<https://www.campuseducacion.com/blog/suscripcion>

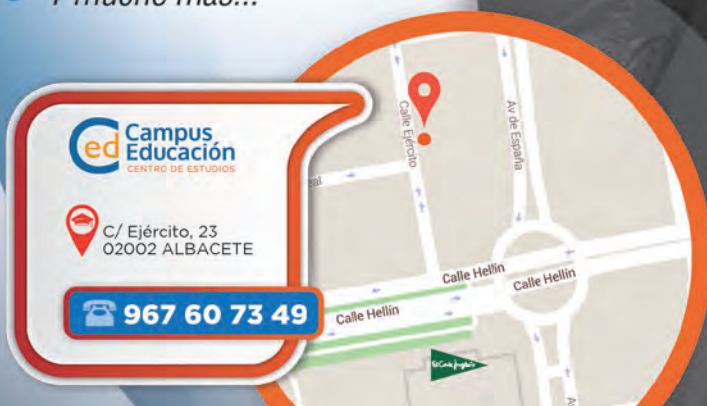
CENTRO DE ESTUDIOS

PREPARA TUS OPOSICIONES AL CUERPO DE MAESTROS



**DESCUENTOS
PARA AFILIADOS**

- **Grupos Reducidos**
- **9 Meses de Duración**
- **Preparación de Defensa Oral**
- **Clases Presenciales y Virtuales**
- **Legislación y Normativas**
- **Jornadas Formativas**
- **Foro de Alumnos, FAQs...**
- **Y mucho más...**



CURSOS GRATUITOS

ONLINE NO HOMOLOGADOS

Cursos Gratuitos para Profesores
y Maestros con Certificación Digital
100% Online

¡RESERVA TU PLAZA!

967 60 73 49

Más Información en: www.campuseducacion.com

ed **Campuseducacion.com**
formación on-line

La didáctica del patrimonio artístico y cultural

La importancia de su inclusión curricular

Se pretende incidir sobre la importancia de la enseñanza del patrimonio artístico y cultural desde una perspectiva metodológica, que permita su comprensión en el contexto socio-político de su momento, superando el mero conocimiento "enciclopédico" y memorístico de las creaciones artísticas.

Palabras clave: Patrimonio; Historia del Arte; Ciencias Sociales; Didáctica del Patrimonio.

Keywords: Cultural Heritage; History of Art; Social Sciences; Didactics of the Cultural Heritage.

Abstract: *This article intends to stress the importance of teaching about cultural and artistic heritage from a methodological approach, to further an understanding based on the socio-political context of its time, surpassing the mere "encyclopedic" and moralistic approach of artistic creations.*

Ala hora de hablar de la posible inclusión del estudio del patrimonio artístico y cultural en el ámbito educativo debemos plantearnos, en primer lugar, qué entendemos por patrimonio y por qué es necesario su tratamiento en el aula. Posteriormente, y habiendo dado respuesta a estas dos cuestiones, los docentes deben realizar la labor de incluir dichos contenidos en el desarrollo del proceso

de enseñanza-aprendizaje, comprendiendo cuál es el valor de los mismos.

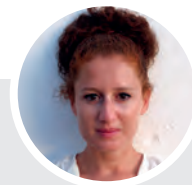
El patrimonio artístico y cultural como Ciencia Social

La cientificidad de las Ciencias Sociales es algo innegable por diversos motivos, entre los cuales destaca que ella misma adopta la aplicación del método científico en

su estudio pero conlleva una serie de dificultades consigo. Según Prats (2003), las Ciencias Sociales son una unidad formada a partir de la diversidad, por lo que no se puede hablar de una única y exclusiva Ciencia Social, pues el estudio de todo lo relacionado con la acción y presencia del ser humano se nutre de la investigación por parte de una gran diversidad de disciplinas específicas diferentes.

Por su parte, el Patrimonio se considera como el conjunto de todos aquellos bienes materiales e inmateriales producidos por la Humanidad y que contribuyen a la configuración de toda la civilización universal. Por lo tanto, y como iniciación a la comprensión sobre qué entendemos por patrimonio, debemos incluirlo dentro de las llamadas Ciencias Sociales.

De igual forma que se asentó una Didáctica de las Ciencias Sociales, se está configurando a día de hoy también una didáctica del patrimonio. Esta didáctica confiere a las Ciencias Sociales un carácter de ciencia aplicada y un carácter tecnológico. El carácter de aplicabilidad se relaciona con su función social y el carácter tecnológico con



MARINA ALONSO LÓPEZ

- Licenciada en Historia del Arte
- Máster en Formación del Profesorado
- Profesora de Geografía e Historia (Segovia, Segovia)



Figura 1: Interior del Museo del Prado (Madrid)

Fuente: Wikicommons - Losmininos Flickr - Licencia CC BY-SA 2.0

el empleo y aplicación de modelos de análisis metodológicos.

A continuación mostraremos cómo el aprendizaje del patrimonio conlleva todos estos aspectos.

Didáctica del patrimonio

A pesar de que el patrimonio es considerado una Ciencia Social, Fontal (2013) afirma que el desarrollo de su didáctica adolece de toda una serie de ausencias, haciendo hincapié en la falta de proyectos y diseños educativos consistentes, que permitan asentar una base sólida y definida para la didáctica del patrimonio, así como una ausencia de evaluación sobre la intervención educativa en este campo, y una adaptabilidad de los programas para personas con diferentes discapacidades.

Todo esto puede solventarse si comprendemos el propio patrimonio, siendo conscientes que nos pertenece, y que no sólo debe ser desarrollado este aprendizaje a través de acciones concretas, llevadas a cabo por museos o asociaciones, si no que su inclusión en la educación debe ser contundente. Como afirma Arias (2013), podríamos utilizar el patrimonio artístico como herramienta didáctica de las Ciencias Sociales.

Funciones sociales y educativas del patrimonio

Como hemos mencionado anteriormente, la didáctica de las Ciencias Sociales y, a su vez, la didáctica del patrimonio, implican en su desarrollo una aplicación pragmática y una función puramente social. Obviamente, el patrimonio artístico y cultural adquiere ese valor social porque así lo concibe la ciudadanía, es decir, cuando la civilización establece una conexión con el patrimonio y lo considera suyo, adquiere un valor. Por ello, la función educativa es fundamental, ya que sin esa comprensión del patrimonio la conexión no se establecería.



Figura 2 : Acueducto de Segovia

Fuente: Wikicommons - Josemanuel - Licencia CC BY-SA 2.5

El patrimonio tiene una serie de valores estáticos (histórico, arqueológico, etnográfico...) pero también valores relacionados con las visiones personales como el estético, el emotivo, etc. (Fontal, 2013). Dichos valores coinciden, en gran parte con lo que determina la actual Ley orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa, manteniendo entre los objetivos establecidos para la etapa de Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato: Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural; apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación; Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

En esta enumeración se incluyen tres aspectos fundamentales en el aprendizaje del patrimonio, conceptos, procedimientos y valores, que no dejan de hacer referencia a las cualidades que como ciencia se le adjudican a la Didáctica de las Ciencias Sociales. Además, nos

están indicando la importancia del patrimonio para la sociedad y la necesidad de que los alumnos, en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria, ya asuman esa comprensión del patrimonio artístico y cultural, para después en el Bachillerato, o en el desarrollo de su vida adulta, afiancen el valor de protección del mismo.

Pero la inclusión del Patrimonio en los marcos legales educativos no queda simplemente reflejada en esta enumeración de objetivos, si no que viene reforzada por el desarrollo e integración, en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, de las competencias del currículo, entre las cuales se encuentra la competencia en conciencia y expresiones culturales.

El desarrollo de esta competencia implica todo lo anteriormente mencionado, haciendo hincapié en que la comprensión de las manifestaciones artísticas y culturales nos conducirá a establecer esa conexión con el patrimonio (bienes materiales e inmateriales), considerándolo como parte de la riqueza de la civilización. Finalmente todo el proceso conducirá al fin último

y más importante: el desarrollo de un interés por contribuir a la conservación de dicho patrimonio, no sólo a escala local o nacional, sino mundial.

Presencia del patrimonio artístico y cultural en las aulas de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato.

En la etapa de Educación Secundaria Obligatoria se establecen contenidos relacionados con manifestaciones artísticas y culturales en aquellas disciplinas consideradas como pertenecientes a las Ciencias Sociales. Así, encontramos dichos contenidos en las disciplinas de Geografía e Historia. De igual forma en el desarrollo del Bachillerato se incluyen esos contenidos, estableciéndose materias como la Historia del Arte.

La inclusión de este tipo de contenidos tiene como objetivo estudiar las manifestaciones culturales y artísticas para que se valore y difunda el patrimonio al comprenderlo a

través de la aplicación del método científico. Dichas manifestaciones en relación con el devenir histórico nos muestran que dependen de cada época y cada contexto social y son el reflejo de las mentalidades humanas que van cambiando a lo largo de los siglos, así como sucede con las creaciones artísticas, por ello establecemos una división en “estilos” que no dejan de ser esos cambios en las mentalidades. Démonos cuenta de cómo esto ya nos está indicando la interdisciplinariedad que conlleva el estudio del patrimonio artístico y cultural.

Fundamentalmente, el objeto de estudio es la obra de arte, entendiéndola como creación humana, y para dicho estudio es necesario esa aplicación del método científico que nos permite “observarla” e “interpretarla”, descifrar sus códigos ocultos. Esta comprensión nos conducirá al tan ansiado valor de respeto y conciencia de conservación del patrimonio.

Por todo esto, los saberes en-

ciclopédicos como primer acercamiento a estos contenidos son absolutamente erróneos, al igual que la memorización de nombres artísticos, títulos de obras de arte o cronologías. Lo fundamental es la capacidad de observación y la extracción de ideas esenciales, a partir del aprendizaje de una serie de premisas relacionadas con lo formal y una comprensión de las mentalidades de cada época, que conducen a la gestación de un arquetipo de creaciones con características comunes.

Obviamente, todo esto se logra a través de la aplicación de un método de análisis de la creación artística que parta de lo concreto a lo general, es decir, mediante un análisis inductivo. Debemos evitar aquellas actividades, modelo pedagógicos o metodologías que conduzcan a una catalogación de la obra como primer paso en su conocimiento, ya que estamos promoviendo ese aprendizaje memorístico y no la extracción de conceptos a partir de la observación de la creación artística.

El método de análisis de obras de arte ideal partiría del análisis formal de las mismas para, posteriormente, indicar estilo, época, contexto histórico-social, autor, etc.

Es decir, a partir de lo observado, de las características que presenta la obra, hacer que los observadores sean capaces de adjudicarle un periodo y un estilo concreto. Haciendo esto, los docentes alentarán el interés por el conocimiento del patrimonio artístico, ya que los alumnos serán capaces de observar, analizar y contextualizar cualquier creación humana.

Finalmente, podría educarse en el gusto estético y el juicio crítico de obras, de tal forma que, a partir de la comprensión de lo que se está observando, los alumnos puedan emitir opiniones sobre o que estudian, fundamentadas en el respeto hacia cualquier tipo de manifestación artística.



Figura 3: Fachada y Torre de la Catedral de Toledo
Fuente: Wikicommons - Nikthestunned - Licencia CC BY-SA 3.0

Referencias Bibliográficas

- **Ley Orgánica 8/2013, 9 de diciembre**, para la Mejora de la Calidad Educativa.
- **Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre**, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato
- Fontal, O., Pérez, S. y Marín, S. (2013). *La educación patrimonial: del patrimonio a las personas*. Asturias: Ediciones Trea.
- Prats, J. (1997). *Líneas de investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales*. Recuperado de www.ub.es/histodidactica y www.histodidactica.com.

Cómo citar:

Alonso López, M. (2017, Septiembre). La didáctica del patrimonio artístico y cultural: La importancia de su inclusión curricular. *Campus Educación Revista Digital Docente*, Nº6, p. 31-34. Disponible en: <https://www.campuseducacion.com/revista-digital-docente/numeros/6/>

Si se siguen estas recomendaciones se fomentará, como ya hemos mencionado, la comprensión del patrimonio que nos rodea y que forma parte de nosotros, para así entender la necesidad de su protección y difusión.

¡AFÍLIATE!



INDEPENDENCIA PROFESIONALIDAD
EFICACIA REIVINDICACIÓN RIGOR
PARTICIPATIVO DEMOCRÁTICO
MODERNO DEFENSOR DEL PROFESOR

Sindicato mayoritario en el ámbito de la Enseñanza Pública

ANPE Albacete, Sindicato Independiente
C/San Antonio, Nº 34, 1º, C.P. 02001 ALBACETE
Telf: 967 52 06 00 - Fax: 967 52 11 67 - 967 24 85 96
anpeab@anpe-albacete.com
www.anpeab.es

Enseñar cálculo con el método ABN

Alternativas para la aritmética mental

Desde siempre las Matemáticas se han enseñado en Educación Infantil y en Educación Primaria a través de lo que se conoce como un método cerrado basado en cifras (CBC). Para vencer dicho tradicionalismo, a continuación se exponen algunos tipos de metodologías alternativas basadas en la aritmética mental, centrándose en concreto en un método abierto basado en números (método ABN), para lograr comprobar si puede resultar realmente efectivo.

Palabras clave: Matemáticas; Método ABN; Método CBC; Educación Infantil; Educación Primaria.

Keywords: Mathematics; ABN Method; CBC Method; Preschool Education, Primary Education.

Abstract: *Mathematics has always been taught on preschool and primary education using what is known as a closed digit-based method (CBC in Spanish). To overcome this traditionalism, some alternative methodologies will be explained, based on mental arithmetics specially focusing on an open method based on numbers (ABN method) to check if it is indeed effective.*

Adquirir las competencias a lo largo de la educación obligatoria es algo fundamental pero, concretamente, el desarrollo de la competencia matemática es primordial durante la etapa de Educación Primaria debido a que los números son algo presente en prácticamente cualquier ámbito de la vida, al igual que las Matemáticas son algo fundamental para el desarrollo intelectual debido a su conexión con la capacidad de razonamiento.

En las próximas líneas se pretende observar algo más allá del mero método tradicional con el que la mayoría de los estudiantes han aprendido, el cual es concebido como un método cerrado basado en cifras (Martínez, 2011), en donde todos los alumnos realizan las operaciones matemáticas de la misma forma, impidiendo que en ellos aparezca la creatividad o, simplemente, la posibilidad de resolver problemas de otras formas. Así, plantearemos el estudio de las Matemáticas escolares desde una nueva alternativa que permite que



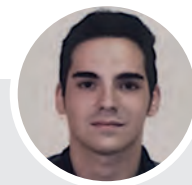
los alumnos desarrollen la lógica matemática a un nivel superior: el método de cálculo abierto basado en números (ABN).

Matemáticas, y todo lo que ellas implican, no pretenden buscar una solución única y cerrada a un problema, como se viene haciendo a través de la metodología tradicional, sino que su estudio comprende contemplar distintos procesos para una única cuestión. Sólo así

se puede alcanzar la competencia matemática ya que ésta entraña la capacidad de usar los números en situaciones diversas, aplicados a situaciones reales.

¿Qué es el Método ABN?

El método ABN es el nuevo método natural de cálculo mental cuyas iniciales significan **método Abierto Basado en Números**. Esta reciente metodología es surgida como una al-



**FRANCISCO ALEJANDRO
LÁZARO SANTANA**

- Graduado en Educación Primaria
- Máster en Formación del Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Enseñanza de Idiomas
- Maestro (Las Palmas de Gran Canaria, La Palmas)



ternativa a la enseñanza tradicional de las Matemáticas (CBC) para la mejora de los problemas de los algoritmos tradicionales. Fue creada hace aproximadamente diez años por el inspector de educación, maestro y doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación Jaime Martínez Montero a partir de su tesis doctoral realizada en 1995, donde propone un enfoque diferente a las operaciones del aprendizaje de las matemáticas. Según Martínez (2000), es posible calcular de forma más motivadora, más fácil, más conectada con el pensamiento de los niños y niñas y más adaptada a sus futuras necesidades con este método, pues pueden con él componer y descomponer unidades, decenas y centenas de manera libre, utilizando los pasos que ellos crean adecuados para así poder llegar a dominar el cálculo matemático.

Martínez (2010) advertía de la necesidad de crear un método que rompiese con las consecuencias negativas y con los problemas que conlleva enseñar y aprender Matemáticas desde un método tradicional. Por ello, esta nueva metodología supone un enorme cambio respecto a dicho sistema tradicional, en el que los alumnos aprenden a realizar las diferentes operaciones mecánicamente, memorizando las reglas, sin comprender los conceptos que se esconden tras ellas. Sin embargo, el ABN pretende todo

lo contrario. Lo que quiere conseguir es que el alumnado desarrolle su capacidad intelectual e incremente su competencia matemática adquiriendo, aplicando y entendiendo el conocimiento para, de este modo, poder poner en práctica sus conocimientos en otras esferas fuera del centro escolar. Además, este método conlleva la manipulación de diferentes instrumentos que pretenden estimular la motivación y la atención de los niños en la tarea, rompiendo con la imagen del método tradicional, que está basado en el lápiz y el papel.

Actualmente este método se aplica solamente en Educación Infantil y Primaria, aunque se está estudiando su inclusión en la etapa de Educación Secundaria para darle más consistencia y continuidad.

Según Martínez (2010), en el área de Matemáticas se suele trabajar con una metodología obsoleta, centrada principalmente en un aprendizaje mecánico del cálculo. De esta forma, al intentar tenerse en cuenta las distintas capacidades que pueden presentar los alumnos, se suele cometer el error de no hacer un trato diferenciado y, por el contrario, intentar que el sujeto con dificultad interiorice los mismos contenidos pero trabajando a otro ritmo más lento.

Segovia y otros (1989) establecen las diferencias más evidentes entre

el tradicional algoritmo escrito y el cálculo mental: el algoritmo escrito es permanente, abreviado, mecánico, analítico, difícil de internalizar, pasivo, tradicional y sistematizado. Sin embargo, el cálculo mental es flexible, constructivo, personal, autointernalizado, activo, moderno y efímero.

Como ya nos decía y señalaba Ferrero (1984), no es lo mismo saber sumar que saber hacer sumas. Saber sumar implica un conocimiento conceptual, mientras que las sumas se pueden hacer con un mero conocimiento procedimental. Además, no existe una única forma de hacer sumas (Bishop, 1999) por lo que, en nuestros días, no se termina de explicar el hecho de que sigan existiendo métodos de enseñanza de la matemática *con* mecanismos de hace más de cien años.

A este respecto, Gómez (1988) escribía lo siguiente: "La tragedia del algoritmo estándar en la escuela ha llegado de la mano de las calculadoras de bolsillo y las cajas registradoras. Lo que para todo el mundo era un elemento indispensable de cualquier currículo escolar, ha empezado a ser considerado como algo que va perdiendo importancia al mismo ritmo que aumenta el interés por el cálculo mental y estimativo."

Ahora bien, y considerando todo esto: ¿no es sensato pensar que los niños sólo deberían aprender a hacer aquello que no pueden hacer las máquinas o lo que ellos pueden hacer mejor que ellas?

El aprendizaje basado en proyectos y el método ABN

ABN guarda varias similitudes con la forma de trabajo por proyectos en relación a que es el alumno el que desvía su acción por diferentes caminos para encontrar las soluciones a un problema. Por medio de los proyectos se persigue que los alumnos sean organizadores de su propio trabajo, consiguiendo una enseñanza que se adapte a las capacidades del alumnado, motivadora, innovadora, manipu-



lativa... igual que el método ABN.

Este aprendizaje basado en proyectos está muy conectado a las teorías constructivistas de Jean Piaget (2001) el cual afirmaba que los niños tienen un mejor aprendizaje cuando desempeñan un papel activo, siendo ellos mismos los buscadores de la solución. Siguiendo este procedimiento, el profesor será facilitador del aprendizaje, no dará las soluciones, simplemente ayudará al alumno a través de preguntas que le hagan pensar.

Como dice Caparrós (2015), cada niño es un ser humano único e irrepetible, por lo tanto, a cada niño le

gustará en un determinado momento si se le presenta a través de una forma motivadora como es el ABN y no de una manera aburrida, irracional y mecánica como es el CBC.

Desarrollo de una metodología alternativa basada en la aritmética mental

Según Barba y Calvo (2011), existen suficientes referentes históricos para pensar que la actual enseñanza de los algoritmos toca a su fin, por lo que se ha investigado sobre otras nuevas metodologías que se pueden utilizar como alternativa al sistema tradicional

de aprendizaje de la competencia matemática.

A continuación, para ejemplificar la puesta en práctica de lo que venimos comentando, se detallan algunas operaciones básicas de los algoritmos a través del método ABN, que realizar con niños de 5/6 años.

Tengamos en cuenta que los estudiantes antes de comenzar a trabajar con las cuatro operaciones básicas tienen que tener adquirido una serie de combinaciones que necesitaran retener para emplear el cálculo mental.

- **El uso de la regla:** Tras colocar una recta de papel numerada de 1 al 100, se propondrán varias sumas y restas para que el alumno pueda contabilizarlas siguiendo las cifras escritas.
- **El cero:** La comprensión del valor del cero vendrá dada con el transcurso de los ejercicios en los que los alumnos puedan comprobar cómo las cantidades permanecen inalterables sumando o restando cero.
- **El conteo ascendente:** Consiste en contar hacia arriba de dos en dos, de tres en tres, de cuatro en cuatro...
- **Los amigos del 10:** Se trata de conocer parejas de número que, al sumarlas, den como resultado 10.
- **Lo dobles:** Estos son las parejas que están formadas por el mismo número, por ejemplo: $2+2$, $3+3$, etc.
- **Los dobles más uno:** Para conocerlos simplemente es necesario que aumentemos una unidad al doble.
- **Composición y descomposición:** El material más utilizado para componer y descomponer son los palillos, pero existen muchas más alternativas. En este caso, los palillos individuales simbolizan la unidad, los atados de diez en diez la decena, y los que tienen atados diez bloques de decenas son las centenas.
- **El sol:** El docente indicará al niño un número y éste tendrá que dibujar un sol con todos los rayos que quiera. Al final de cada rayo deberá poner una suma de dos números en los que se descomponga el número que le han dicho anteriormente.

Referencias Bibliográficas

- Bishop, A. (1999). *Enculturación matemática: La educación matemática desde una perspectiva cultural*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Caparrós, R. (2005). *Nuestras voces y el cometa de los sueños posibles*. Sevilla: M.C.E.P.
- Castro, E., Rico, L., Castro, E. (1991). *Números y operaciones: fundamentos para una aritmética escolar*. Madrid: Síntesis S.A.
- Ferrero, L. (1984). *Operaciones con números naturales*. Madrid: Acción Educativa.
- Gil, J. (2008). *Respuestas a los problemas de bajo rendimiento desde la perspectiva de diferentes actores educativos*. Bordón, 60, 2-12.
- Gómez, B. (1988). *Numeración y operaciones*. Madrid: Síntesis.
- Llinares, S. (2001). *El sentido numérico y la representación de los números naturales*. Madrid: Síntesis.
- Martínez, J. (2000). *Una nueva didáctica del cálculo para el siglo XXI*. Madrid: Wolters Kluwer.
- Martínez, J. (2010). *Enseñar matemáticas a alumnos con NEE*. Madrid: Wolters Kluwer.
- Piaget, J. (2001). *Psicología y pedagogía*. Barcelona: Crítica.
- Segovia, I., Castro, E., y Rico, L. (1989). *Estimación en cálculo y medida*. Madrid: Síntesis.

Cómo citar:

Lázaro Santana, F. A. (2017, Septiembre). Enseñar cálculo con el método ABN: Alternativas para la aritmética mental. *Campus Educación Revista Digital Docente*, Nº6, p. 35-37.
Disponible en: <https://www.campuseducacion.com/revista-digital-docente/numeros/6/>

La Inteligencia Emocional en el profesorado

Un desarrollo necesario para la praxis educativa

La Inteligencia Emocional es una cualidad que todo docente debe poseer, pues la educación es un proceso fundamentalmente humano en el que se necesitan una serie de habilidades específicas que optimicen el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Palabras clave: Inteligencia Emocional; Proceso de Enseñanza-Aprendizaje.

Keywords: Emotional intelligence; Teaching and Learning Process.

Abstract: Teachers must have the quality of Emotional Intelligence, as education is a fundamentally human process that requires an specific set of skills for optimizing the teaching and learning process.

Cuando afirmamos que una persona es inteligente habitualmente hacemos referencia a sus dotes profesionales, a su alto nivel de formación o a sus conocimientos y habilidades culturales. Sin embargo, esta concepción deja de lado otros aspectos de igual o mayor relevancia y que los expertos consideran ya parte importante de la inteligencia. Parte, además de importante, decisiva para obtener éxito en todos los aspectos de la vida: lograr éxito y realización profesional, tener una red social amplia y enriquecedora, una vida familiar

estable y satisfactoria, un trato con nosotros mismos igualmente enriquecedor y satisfactorio, etc. Esta parte que a veces olvidamos es lo que podemos llamar inteligencia emocional.

Para Goleman (2002), inteligencia emocional es el proceso de tomar conciencia de las propias emociones, comprender los sentimientos de los demás, tolerar las presiones y frustraciones del trabajo e incrementar la capacidad de empatía y las habilidades sociales, así como aumentar las posibilidades de desarrollo social.



SUSANA CONESA SÁNCHEZ

- Graduada en Educación Primaria
- Mención en Audición y Lenguaje y Educación Especial
- Licenciada en Psicopedagogía
- Máster en Estrategias y Tecnologías para la Función Docente en la Sociedad Multicultural

Origen del término

El concepto de inteligencia ha variado en nuestra cultura a lo largo del tiempo. En la escuela tradicional, el niño inteligente era considerado aquel que era capaz de dominar las destrezas correspondientes a determinadas competencias curriculares, como la lingüística, matemática o científica. Posteriormente, fue considerado inteligente el alumno que en los test de inteligencia obtenía elevadas puntuaciones.

Según Extremera y Fernández-Berrocal (2002) en el siglo XXI esta visión tan cerrada de la inteligencia ha entrado en crisis por dos razones:

- La inteligencia académica no es suficiente para alcanzar el éxito profesional: Un cociente intelectual alto no garantiza un puesto elevado en una empresa, ser mejor profesional, tener un salario más alto, etc.
- La inteligencia académica no garantiza el éxito en nuestra vida cotidiana: Tener buen expediente no nos asegura la felicidad, ni nos proporciona bienestar familiar ni un mayor número de amigos.

Así, y analizando cómo ser inteligente puede implicar muchos más aspectos

tos que los tradicionalmente considerados, surge una visión alternativa a la visión clásica de la inteligencia que abarca mucho más allá que los meros aspectos cognitivos, y es que en la vida cotidiana sale a relucir la idea de que deben existir habilidades más importantes que las relacionadas con la inteligencia tradicional para alcanzar un mayor bienestar laboral, personal, académico y social.

Desde que Mayer y Salovey (1989) la definieran por primera vez a finales del siglo XX, la inteligencia emocional ha gozado de un interés más que notable, porque el propio término, por su novedad, generaba curiosidad a los investigadores, y porque el estudio de la inteligencia emocional brindaba la oportunidad de incorporar la terreno investigador un componente (el emocional) que antes había sido eclipsado y relegado a un segundo plano. Además, ante el fracaso parcial de los términos tradicionales de inteligencia y personalidad para explicar muchos aspectos de la conducta humana, el concepto de inteligencia emocional se posiciona como una vía alternativa para explicar muchas más dimensiones del ser humano.

En palabras de Jiménez y López-Zafra (2008), el término Inteligencia Emocional es un constructo psicológico tan interesante como controvertido, que aún siendo conceptualizado de modos muy diferentes por los autores, constituye el desarrollo psicológico más reciente en el campo de las emociones y se refiere a la interacción adecuada entre Emoción y Cognición, que permite al individuo, un funcionamiento adaptado a su medio.

¿Por qué introducir la Inteligencia Emocional en el aula?

Si la inteligencia emocional es útil en algunos planos de la vida, lo más coherente es incluir su tratamiento en las aulas. Extremera y Fernández-Berrocal (2002) o Fernández y Ruiz (2008) nos justifican dicha inclusión:

- **Relación con variables del contexto escolar**



Varios estudios han demostrado que muchas de las conductas desadaptativas que presentan niños y jóvenes tienen su origen en problemas emocionales. Bajo esta perspectiva, no es raro considerar que la falta de inteligencia emocional pueda ser el origen de problemas conductuales, consumo de drogas o absentismo escolar.

- **Gran difusión del término**

Resulta innegable la cantidad de aportaciones teóricas y científicas con las que cuenta el concepto que tratamos, lo que lo hace ser, si cabe, de más interés social y, por lo tanto, algo que cobra importancia de manera progresiva, pues cada vez son más los interesados en el tema.

- **Se complementa con el término tradicional**

La inteligencia emocional se puede compaginar perfectamente con el constructo tradicional de inteligencia que se ha tenido en consideración hasta nuestros días, pues una gran parte de las decisiones que una persona toma en su vida se relaciona con componentes sentimentales más que con valores intelectuales, en el estricto sentido de la palabra.

- **Educación integral**

No podemos desarrollar plenamente la personalidad del alumno sin tener

en cuenta su desarrollo emocional. Por tanto, en el diseño curricular se deben encontrar contenidos, correctamente estructurados, que atiendan a la parte emocional de los estudiantes.

Igualmente, el desarrollo legislativo ampara el hecho de incluir la educación emocional entre los componentes educativos, ya que la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación, habla sobre la labor docente, la cual ha de potenciar el desarrollo integral de todo el alumnado, potenciando no sólo aspectos cognitivos e intelectuales, sino otros tan importantes como el desarrollo de la personalidad, las aptitudes, los valores, la motivación o el esfuerzo. Por su parte, la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa asegura que las Administraciones Educativas han de disponer de los medios necesarios para que todo el alumnado alcance el máximo desarrollo personal, intelectual, social y emocional.

Influencia de la Inteligencia Emocional

Según Caro (1997), Goleman (2002), Cabello (2010) y otros, la Inteligencia Emocional ejerce un enorme influjo sobre una importante cantidad de aspectos:

- **Niveles de bienestar y ajuste psicológico**

Está demostrado que a un mayor nivel de inteligencia, existe un menor número de determinados problemas, como ansiedad social, depresión, baja autoestima o problemas en la resolución efectiva de problemas.

• Autoconciencia

Cuanto más consciente sea una persona de quién es, cómo es y cómo se comporta, mejor sabrá controlarse y actuar ante diversas situaciones.

• Equilibrio emocional

Si una persona mantiene sus emociones controladas, siendo consciente de las mismas y las mantiene de forma equilibrada, su conducta se tornará más relajada, menos tensa y, en general, más armónica.

• Presión y estrés

El control de nuestros componentes emocionales nos proporciona una mejor salud. Ser capaz de controlar las emociones negativas y potenciar las positivas incide en nuestra calidad de vida.

• Relaciones Interpersonales

Una relación en la que el manejo de las emociones no es adecuado está abocada al fracaso. Tener control de las emociones propias, así como ser consciente de las ajenas, engendrará buenas relaciones y velará por mantenerlas.

• Empatía

La empatía es la capacidad de ponernos en el lado del otro, o entender cómo piensan o actúan los demás, entendiendo sus sentimientos como si fueran nuestros. Pero para ser capaz de comprender a los demás primero debemos comprendernos a nosotros mismos. Por tanto, conociéndonos a nosotros podremos conocer a los demás y, a su vez, a mejorar nuestras habilidades sociales.

• Liderazgo e influencia

Una persona que está en equilibrio emocional, expresa seriedad y no se deja influenciar por las emociones que le generan las diversas situaciones a las que se enfrenta a diario, lo que va



a originar que se convierta en alguien a quien admirar, alguien con influencia que transmite seguridad.

• Rendimiento académico

Las personas que tienen ciertos déficits en cuestiones emocionales (escasas habilidades emocionales, desajuste emocional, bajo autoconcepto, problemas de autoestima...) tendrán más posibilidades de experimentar estrés y dificultades académicas.

• Conductas disruptivas

Algunas investigaciones en el aula han relacionado la violencia y la falta de comportamientos pro-sociales de los alumnos con escasas habilidades de inteligencia emocional. Estos hallazgos han confirmado relaciones positivas y significativas entre alumnos emocionalmente inteligentes, una evaluación por parte de sus compañeros más positiva y menos comportamientos agresivos en el aula. Según algunos autores, los alumnos de secundaria con más baja inteligencia emocional muestran mayores niveles de conductas agresivas y comportamientos delincuentes.

Inteligencia Emocional en el profesorado

La forma en que un profesional, sea del gremio que sea, se sienta en su trabajo será un factor que determine su desempeño en las labores que le son propias. Si el profesional mani-

fiesta signos de pérdida de la estima o falta de reconocimiento social se produce una reducción de los vínculos entre los miembros de la profesión y su sentido de pertenencia a la misma. En este sentido, cuando los objetivos de la actividad del docente se vean alterados, repercutirá en sus señas de identidad como profesional educativo y en las relaciones que mantenga con sus colegas y alumnos.

De la misma forma, el estado de ánimo, las circunstancias personales y la percepción que el docente tenga sobre cómo se valora su trabajo condicionará la forma de desempeñarlo. Según Weinberger (2009) la inteligencia emocional ha sido identificada por algunos como ese elemento crucial que se necesita para este liderazgo efectivo.

Algunos estudios (Platsidou, 2010) relacionan algunos problemas como el Síndrome de Burnout con una notable falta de inteligencia emocional, y es que se esconden muchas relaciones entre la inteligencia emocional, el estilo de liderazgo de un docente y la efectividad del mismo.

Además de mejorar la labor del profesorado, y darle más recursos para su labor, existe otro factor positivo respecto a la importancia de las habilidades sociales en el profesorado. Tener habilidades de inteligencia emocional ejerce importantes efectos beneficiosos para el profesorado a nivel preventivo. Ser capaces de razonar

sobre nuestras propias emociones, percibirlas y entenderlas, como una habilidad intrínseca de todo ser humano, implica el desarrollo de procesos de regulación emocional que ayudan a moderar y prevenir los efectos negativos del estrés docente.

Según Morales (2006), un profesor emocionalmente inteligente se caracteriza por los siguientes aspectos:

- Asume su rol formador de personas, y la importancia de ser un modelo fundamental de inteligencia emocional para sus alumnos.
- Ama y valora a sus estudiantes como personas en desarrollo, crecimiento y evolución.
- Es capaz de realizar un autoanálisis de sus estados emocionales predominantes, decidiendo cambiar lo que no es correcto ni adecuado, desarrollando nuevas habilidades.
- Entiende que debe desechar viejas estructuras y modelos, adaptándose a las necesidades de los nuevos tiempos. Reconoce que el rol de un educador autoritario, dominante, castigador... está pasado de moda.
- Reconoce la importancia de sus estados de ánimo, verbalizaciones y conductas, en el estado emocio-

nal, en el rendimiento escolar y en la formación de la personalidad de sus alumnos.

- Ocupa situaciones de conflicto entre sus alumnos, no para castigar, sino para enseñar.
- Averigua acerca de la problemática familiar de sus alumnos, que presentan bajo rendimiento escolar o problemas de conducta.
- Usa las reuniones de curso para entregar nociones de inteligencia emocional a los padres y tutores.
- Premia y valora a los alumnos que demuestran un buen desarrollo de su inteligencia emocional.
- Reconoce las fortalezas de sus alumnos para desarrollarlas y estimularlas, así como también sus debilidades para trabajar y mejorarlas.
- Impone normas y límites claros de acuerdo a la edad y las capacidades de sus alumnos, estimula, refuerza, corrige y exige con firmeza y cariño.
- Acoge y entiende las emociones de sus alumnos, tratando de ponerse en su lugar.
- Respeta el ritmo del niño, sus características y riqueza individual. Lo

ayuda a crecer, brinda espacios, herramientas y posibilidades, estando siempre disponible.

La labor docente pasa, necesariamente, por poseer y saber usar dotes relacionados con la inteligencia emocional. Si queremos que el alumno aprenda y desarrolle este tipo de habilidades emocionales y educativas, necesita un educador con este tipo de habilidades. Sobre todo es fundamental en la etapa de infantil y primaria, ya que son las etapas evolutivas donde se produce el principal desarrollo emocional de los niños.

Los profesores son un modelo para los alumnos, por tanto hay que incidir en su formación emocional ya desde su etapa universitaria. La labor del docente no se limita a transmitir conocimientos teóricos, sino también valores cívicos, modelando y ajustando en clase el perfil afectivo y emocional de sus alumnos. La práctica docente de cualquier profesor debería implicar actividades como: estimulación afectiva, expresión regulada de los sentimientos positivos y negativos, creación de ambientes para el desarrollo de sus capacidades, exposición de experiencias a resolver con estrategias dadas, enseñar habilidades de empáticas, etc.

Referencias Bibliográficas

- Buendía, L., Colás, P. y Hernández, F. (1997). *Métodos de investigación en psicopedagogía*. Madrid: Mc Graw Hill.
- Cabello, R., Ruiz, D. y Fernández-Berrocal, P. (2010). Docentes emocionalmente inteligentes. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 13 (1).
- Caro, I. (1997). *Manual de psicoterapia cognitiva*. Madrid: Paidós.
- Extremera, N. y Fernández-Berrocal, P. (2002). *La importancia de desarrollar la inteligencia emocional en el profesorado*. Málaga: Universidad de Málaga.
- Fernández-Berrocal, P., y Ruiz, D. (2008). La inteligencia emocional en la educación. *Revista de Investigación Psicoeducativa*, 15, 6 (2), 421-436.
- Goleman, D. (2002). *El líder resonante*. Barcelona: Kairós.
- Jiménez, M. y López-Zafra, E. (2008). *El autoconcepto emocional como factor de riesgo emocional en estudiantes universitarios*. Boletín de Psicología, 93, 21- 39.
- Morales, E. (2006). *La inteligencia emocional en profesores*. En E. Morales. *Qué es y cómo desarrollarla*. Congreso abordaje pedagógico complementario. Centro de Extensión Universidad Católica. Santiago de Chile. Recuperado de http://emorales.relacionarse.com/index.php/PONENCIA_CONGRESO_CHILE
- Platsidou, M. (2010). Trait Emotional Intelligence of Greek Special Education Teachers in Relation to Burnout and Job Satisfaction. *School Psychology International*. Recuperado de <http://spi.sagepub.com/content/31/1/60.short>
- Salovey, P., y Mayer, J. D. (1989). Emotional intelligence. *Imagination, Cognition and Personality*, 9 (3), 185-211.
- Weinberger, K. (2009). Emotional Intelligence, Leadership Style, and Perceived Leadership Effectiveness. *Advances in Developing Human*. Recuperado de <http://adh.sagepub.com/content/11/6/747.short?rss=1&ssource=mfr>

Cómo citar:

Conesa Sánchez, S. (2017, Septiembre). La Inteligencia Emocional en el profesorado: Un desarrollo necesario para la praxis educativa. *Campus Educación Revista Digital Docente*, Nº6, p. 38-41. Disponible en: <https://www.campuseducacion.com/revista-digital-docente/numeros/6/>

Desarrollo funcional del lenguaje en Educación Infantil

Estrategias educativas para trabajar las capacidades lingüísticas

El desarrollo del lenguaje favorece el desarrollo cognitivo del niño, preparándolo para interiorizar la realidad del mundo que le rodea. Es el instrumento de comunicación más importante que poseemos pero su importancia reside, además, en que su desarrollo es decisivo para la estructuración del pensamiento.

Palabras clave: Lenguaje; Pensamiento; Desarrollo Cognitivo; Capacidades Lingüísticas.

Keywords: Language development; Structure of thinking; Cognitive development; Language Skills.

Abstract: *Language development improves cognitive development on the child, while preparing him or her to embrace the reality of the surrounding world. It's our most important form of communication and its significance rests on the fact that its development is needed for a correct structure of thinking.*



CRISTINA ORTEGO ÁLVAREZ

- Diplomada en Magisterio de Educación Infantil y Lengua Extranjera Inglés.
- Maestra de Educación Infantil (Madrid)

¿Para qué sirve el lenguaje? ¿Es usado de la misma forma por adultos y niños?

Diversas teorías por parte de grandes autores del constructivismo como Vygotsky o Piaget han cuestionado su origen. Sin embargo, hay evidencias que justifican cómo el niño lo adquiere atravesando distintas fases evolutivas.

En dicha evolución, el niño va formalizando su lenguaje a través de las experiencias comunicativas que experimenta en su entorno más próximo. El lenguaje proporciona al ser humano una inmensa riqueza que se apropia de sí mismo logrando que el sujeto pase del gesto a la palabra, del lenguaje interno al externo, de la comprensión a la expresión y del interés a la intención comunicativa.

Ante esta compleja tarea, los maestros tienen la importante labor de favorecer en sus alumnos el lenguaje oral ofreciéndoles un modelo estimulante y correcto adecuado a sus posibilidades, intereses y motivaciones, creando un contexto lúdico de comunicación e intercambio.

¿Cómo se origina el lenguaje?

El lenguaje es un fenómeno social y cultural que permite la comunicación con los demás y con nosotros mismos, permitiéndonos intercambiar información a través de un sistema de codificación. Su aprendizaje surge de manera espontánea y natural gracias a la interacción con el medio social en el que se desenvuelve el ser humano desde su nacimiento. Comprender cómo se desarrolla el lenguaje implica analizar los factores que condicionan su evolución.

¿Qué aspectos condicionan el lenguaje?

El proceso de adquisición del lenguaje supone poseer una cierta estructura biológica y un estado madurativo determinado. Podemos citar, como imprescindibles, los siguientes elementos:

- Áreas cerebrales del lenguaje: Área de Wernicke y Área de Broca, las cuales intervienen en la recepción, decodificación, elaboración y producción de mensajes.
- Sistema fono-articulatorio: Compuesto por los elementos que per-

miten realizar sonidos articulados.

- Vías sensoriales: Visuales, auditivas y propioceptivas, que transmiten la información al cerebro para estructurar los mensajes visuales y auditivos.

Sin embargo, más allá de los aspectos meramente biomecánicos del cuerpo humano, existen evidencias que ponen de manifiesto una estrecha relación socio-ambiental en el progreso de adquisición del lenguaje.

El niño copia los modelos de los adultos para aprender a hablar. Según Vygotsky (1995), las bases de la comunicación humana se encuentran en los contextos sociales. Este autor sostiene que el papel del lenguaje en el desarrollo humano es fundamental porque libera al organismo de la dependencia de los sucesos inmediatos del medio ambiente, permitiendo la planificación y regulación mental y la conducta voluntaria. Por tanto, el entorno social que rodea al niño le proporciona elementos lingüísticos que estimulan su comunicación.

Situaciones comunicativas en las aulas de Educación Infantil

Desarrollar el lenguaje en el aula de Educación Infantil implica atender a las situaciones en las que los niños lo emplean tanto de forma espontánea como de forma guiada. Reflexionemos sobre diversas situaciones.

El niño como emisor

El niño emisor es una persona real y concreta que se comunica en un momento y tiempo determinado. Presenta las mismas características que cualquier emisor. Sin embargo, difiere del adulto en una expresión más limitada. El lenguaje utilizado por el niño de Educación Infantil se apoya en su entorno ya que, debido a su escasa edad, posee conocimientos menores. Este hecho pone de manifiesto la necesidad de referirse a la realidad a través de otras formas de comunicación (gestos, movimientos, señalización...).

Las experiencias comunicativas que el niño/a tiene están relacionadas con las experiencias vividas en su entorno familiar, y su contenido está condicionado por la escasez de experiencias, su posición egocéntrica y las capacidades cognitivas aún en fase de desarrollo.

Este hecho hará que los maestros se encuentren en el aula con alumnos que poseen distintos ritmos de aprendizaje. Por ello es preciso tener en cuenta la edad de los alumnos y qué elementos favorecen la construcción y desarrollo del lenguaje en dicho momento madurativo (léxico, semántica y morfosintaxis).

Teniendo en cuenta estos aspectos, el maestro debe prestar atención a actividades como nombrar, relacionar, categorizar, describir, narrar, contar, dialogar, recitar, dramatizar, etc.

El niño como receptor

Como cualquier receptor, el niño es elegido por el emisor y esta elección configura tanto la forma como el contenido del mensaje que se le brinda. El niño presenta una serie de particularidades que hacen que el mensaje que ha recibido esté configurado expresamente para él, debido a su edad y a sus características en cuanto a su nivel de desarrollo.



samente para él, debido a su edad y a sus características en cuanto a su nivel de desarrollo.

En la comunicación adulto-niño los mensajes son adaptados, tal y como ocurre con el habla maternal y la forma que tienen las madres de comunicarse con sus hijos. Este tipo de habla se caracteriza por la emisión de mensajes claros y concisos, utilización del feedback correctivo, acompañamientos gestuales, un tono de voz concreto, etc. Este tipo de habla evoluciona conforme el niño va creciendo.

La figura del niño como receptor es, tal vez, la más importante, pues son capaces de comprender mucho más de lo que pueden y son capaces de expresar.

La incorporación del niño al centro educativo

El niño, una vez comienza su escolarización, pasa de ser receptor único en el ambiente familiar a oyente colectivo en el ámbito escolar. Será en este momento cuando los niños se enfrenten a varios interlocutores y tengan que emitir mensajes cada vez más elaborados, haciendo esfuerzos por entender y hacerse entender.

El maestro, por tanto, deberá permitir y originar tareas en las que los alumnos puedan dialogar como por ejemplo en las conversaciones de la mañana, durante los momentos de

trabajo entre los iguales, en el patio, etc. También hay que cerciorarse de su comprensión a través de preguntas y con apoyo en materiales diversos como los cuentos. Del mismo modo, hay que propiciar que escuchen y hablen con distintos interlocutores, ya sea dentro del aula (entre igual o maestro-niño), o fuera de ella (familia-niño, adultos-niño).

En este proceso de emisión-recepción es necesario realizar actividades de escucha de canciones, retahílas, poesías, trabalenguas... que favorecen la adquisición de vocabulario, estructuración morfosintáctica, agilidad articuladora, ritmo, entonación y una mejora a nivel expresivo y comprensivo del lenguaje.

Durante la ejercitación de estas actividades, tal y como afirma Monfort (1996), es probable que el niño cometa incorrecciones, por tanto el maestro deberá devolverle la palabra correcta y ampliada (feedback). La intención comunicativa del maestro debe ser clara en todo momento transmitiendo a los alumnos un mensaje conciso y utilizar diversos recursos y técnicas como la descripción, la narración, la instrucción, etc.

Estrategias educativas para el desarrollo del lenguaje oral

La intervención educativa en torno a la adquisición del lenguaje oral se atie-

ne a los objetivos generales relacionados con la expresión, comprensión e intercambio de mensajes, utilización de las normas lingüísticas del entorno y la valoración de textos de tradición cultural.

La intervención del maestro requiere un conocimiento profundo de los diferentes aspectos que integran el proceso de adquisición del lenguaje puesto que su función principal es favorecer las circunstancias en las cuales se produce el mismo.

Las estrategias metodológicas más adecuadas utilizadas por el maestro para afianzar el lenguaje oral de los niños deben trabajarse en los siguientes ámbitos, para los cuales ilustramos algunos ejemplos que llevar a la práctica en el aula:

Ámbito Fónico:

• Comprensión y emisión de sonidos:

1. Escuchar e identificar onomatopéyas sobre animales, acciones, objetos, elementos naturales, etc.
2. Ecos y juegos de imitación con palabras (catapún – chin pún).

• Trabajo con palabras:

1. Emisión de series de palabras escuchadas.
2. Producción de palabras monosílabas, bisílabas, trisílabas... acompañadas de un esquema rítmico.
3. Juego de las palabras encadenadas (casa, sala, lata, tapa).

• Trabajo con frases y textos.

1. Repetición de fórmulas en los cuentos ampliando vocabulario ("Soplaré y soplaré y mi casa derribaré / derrumbaré / destruiré...").
2. Imitación de personajes de cuentos variando la entonación, volumen, etc.
3. Memorización y narración de trabalenguas, canciones, retahílas y poemas sencillos.

Ámbito Léxico-semántico:

1. Juegos de semejanzas y diferen-

cias mediante la observación de láminas.

2. Establecimiento de diálogos para explicar o nombrar objetos o situaciones. (situaciones que producen un efecto: calor, frío, risa...; objetos que tienen una cualidad: tamaño, la forma, color...; acciones que se pueden realizar con el cuerpo: morder, correr, dormir...).
3. Realización de listas para ampliar vocabulario (lista de la compra, ingredientes de una receta, etc.).
4. Elaboración de ficheros de vocabulario temático mediante campos semánticos.
5. Realización de lectura de imágenes de forma que los niños tengan que expresar oralmente todo aquello que observan en láminas.

Ámbito Sintáctico y Pragmático-textual:

1. Recitación de poesías, adivinanzas, canciones, trabalenguas.
2. Descripción sobre objetos, personas o animales llevadas a cabo mediante la observación directa o indirecta.
3. Narración de cuentos e historias inventadas.
4. Establecimiento de diálogos entre distintos interlocutores para que éstos aprendan a expresarse correctamente esforzándose por transmitir sus ideas y sentimientos de manera correcta progresivamente.
5. Realización de dramatizaciones favoreciendo el uso espontáneo del lenguaje.
6. Elaboración de cuentos mediante pictogramas.

Consecuentemente, es tarea esencial del maestro la creación de actividades y situaciones específicas para la estimulación y el enriquecimiento de los comportamientos comunicativos dentro del contexto globalizador propio de la etapa infantil.

Al mismo tiempo esta intervención educativa ha de ajustarse mediante un proceso de observación continua a la evolución, intereses y motivaciones de cada niño.

La expresión es una necesidad que surge con la vida. Desde que nace, el niño comienza a expresarse y a comunicarse con los adultos. La comunicación es un proceso de emisión y recepción de mensajes que usa una pluralidad de códigos, para la cual es necesario que el niño sea capaz de expresar lo que siente, lo que piensa y lo que quiere, y el adulto por su parte, sea capaz de atender, entender y responder, favoreciendo la capacidad expresiva del niño.

En todas las comunidades humanas los niños aprenden a hablar y a escuchar, pues todo ser humano es capaz de ser locutor, receptor, reproductor y traductor de mensajes. Todo ello es considerado como la manifestación y el desarrollo de una facultad inherente y específica del hombre: el lenguaje.

Por tanto, favorecer el lenguaje oral es uno de los objetivos primordiales de la Educación Infantil, implicando la creación de situaciones de comunicación adaptadas a las posibilidades de cada nivel evolutivo en las que se estimule el lenguaje del niño, tanto en aspectos de comprensión como de expresión.

Referencias Bibliográficas

- Halliday, M. (2013). *El lenguaje como semiótica social*. Madrid: Fondo de cultura.
- Monfort, M. y Juárez, A. (1996). *El niño que habla*. Madrid: Cepe.
- Rodari, G. (2007). *Gramática de la fantasía*. Barcelona: Planeta.
- Vigotsky, I. (1995). *Pensamiento y lenguaje*. Barcelona: Kairós.
- <http://www.waece.org>

Cómo citar:

Ortego Álvarez, C. (2017, Septiembre). Desarrollo funcional del lenguaje en Educación Infantil: Estrategias educativas para trabajar las capacidades lingüísticas. *Campus Educación Revista Digital Docente*, Nº6, p. 42-44. Disponible en: <https://www.campuseducacion.com/revista-digital-docente/numeros/6/>

Los cursos de formación permanente

Contribución a la profesionalidad de la labor docente

Los cursos de formación permanente del profesorado son un requisito indispensable para todos aquellos docentes que quieran mantener actualizado el desarrollo de su aprendizaje a lo largo de toda la vida, pero también son un recurso necesario para los procesos de acceso a la función pública docente y diversos procesos dentro de la labor educativa.

Palabras clave: Cursos de formación; Aprendizaje Permanente; Aprendizaje a lo largo de toda la vida; Desarrollo Profesional.

Keywords: Training Courses, Continuing Education, Lifelong Learning, Teacher Development.

Abstract: *Continuing education courses for teachers are an essential asset for all educators who wish to keep up-to-date on teaching developments along their careers, but they are also a necessary resource for competition-based and examination recruitment to the public education system and other processes within the educational work.*

La generalización del uso de Internet y las nuevas tecnologías ha afectado a todos los aspectos de nuestro día a día, incluyendo a los procesos educativos.

La integración de los recursos digitales con fines educativos ha creado una nueva forma de enseñar y aprender, una alternativa a la educación presencial que abre nuevos horizontes y posibilidades de conocimiento.

Los cursos de formación para los profesionales de la educación se encuentran dentro de esta vorágine de formación online que avanza a ritmos vertiginosos.

Y es que los docentes que aspiren a un puesto dentro de la función pública necesitan realizar una serie de cursos de formación que les brinden la oportunidad de alcanzar un cierto número de puntos extra de cara a los procesos selectivos.

Concretamente, maestros y profesores de todas las especialidades tienen la posibilidad de sumar hasta 2 puntos extra en su baremo de méritos mediante la realización de cursos de formación, como los que ofrece Campuseducacion.com.

Características de los cursos de Campuseducacion.com

Los cursos a distancia **online** de formación del profesorado de Campuseducacion.com son **validados y homologados** por la Universidad Camilo José Cela (UCJC) y se encuentran incluidos en su Plan de Formación Permanente, siendo aptos para ser baremados como **méritos** en el **Proceso de Oposición a la Función Pública Docente** (Cuerpo de Maestros de Educación Infantil y Primaria, Cuerpo de Profesores de Educación Secundaria, Profesores Técnicos de Formación Profesional, Profesores de Escuelas Oficiales de Idiomas, etc.) y Concurso General de Traslados, en todas las Comunidades Autónomas del territorio Español.

Estos cursos pertenecen a una amplia red de oferta formativa que está activa desde 2006 y que se caracteriza por su apuesta de implementación y gestión de herramientas tecnológicas y aplicaciones online y multiplataforma. Otorgan un amplio abanico de conocimientos tanto útiles para los futuros docentes como válidos para los profesionales en activo, facilitándoles

la capacidad de mejorar sus propias prácticas pedagógicas.

Se ofertan tanto en las modalidades de Cursos Homologados con Créditos Tradicionales como en Cursos Homologados con Créditos ECTS (adaptados al Espacio Europeo de Educación Superior), y desarrollan contenidos relacionados con las ciencias de la educación, estando enfocados hacia la adquisición, profundización y consolidación de los aspectos fundamentales relacionados con la actividad docente, tales como la Didáctica, la Psicología Educativa, la Pedagogía, las Tecnologías de la Información y la Comunicación aplicadas a la Educación o la Educación Especial, entre otros.

Estructura de los cursos de formación de Campuseducacion.com

La estructura de los cursos se sustenta bajo el principio fundamental de la construcción del propio aprendizaje por parte del alumno, el cual es considerado como un agente activo que dispone de la libertad y la autonomía suficientes como para gestionar todos los materiales y recursos que se ponen a su disposición, con el objetivo



Campuseducacion.com

Cursos de Formación Homologados por la UCJC para Oposiciones a Maestros y Profesores válidos en todas las Comunidades Autónomas



de optimizar el aprendizaje y su propia creación de conocimientos.

Todos los cursos de formación de Campuseducacion.com están compuestos por varias unidades didácticas debidamente secuenciadas y presentadas, que muestran al alumno un recorrido lógico, coherente y progresivo a lo largo de todos los contenidos sobre la temática específica que aborden. Estos contenidos constituyen el material didáctico propiamente dicho.

Metodología didáctica

La metodología de trabajo de los cursos de cursos de formación que dispone Campuseducacion.com para docentes y opositores se basa en el proceso de aprendizaje autónomo del alumno, siendo realizados de forma completamente on-line y a distancia. En ellos se tiene en cuenta la importancia de los medios que se utilizan en la formación a distancia en formato digital, así como la convergencia de diferentes lenguajes, pues cuenta con diversidad de recursos multimedia (imágenes, vídeos, enlaces, materiales adicionales tales como diagramas, esquemas, mapas mentales...), además de varios documentos en distintos formatos que pretenden facilitar el proceso de aprendizaje del alumno. De esta forma se garantiza la adquisición de conocimientos de forma significativa y la capacidad para aplicar dichos aprendizajes a otros contextos, sobre todo al ámbito educativo. Una de las principales características del trabajo autónomo es que genera un tipo de aprendizaje diferente en función del nivel de esfuerzo, tiempo y dedicación del alumno, el cual, con la libre disposición de todo el material didáctico del que se le hace entrega, decide cómo utilizarlo y qué partido darle.

Evaluación

La evaluación de los contenidos de cada uno de los cursos de formación de Campuseducacion.com se realiza mediante pruebas objetivas tipo test de corrección automática a final de cada una de las unidades didácticas que conforman los cursos, de forma

que el alumno puede ir comprobando de manera paulatina el nivel de adquisición de conocimientos que va presentando. De esta manera se establece un sistema de evaluación objetivo basado en cuestionarios de respuesta múltiple que exclusivamente revelan al alumno los posibles fallos una vez haya sido superado correctamente.

Aprendizaje permanente

Los cursos de formación son una pieza fundamental en el engranaje de la formación permanente del profesorado, ya que ésta está considerada tanto un derecho como una obligación por parte de todos los docentes. Los vertiginosos cambios de la sociedad actual obligan a que maestros y profesores de todas las etapas educativas estén sometidos a procesos de constante actualización y renovación de conocimientos, los cuales reúnan unos determinados criterios y se enmarquen dentro de unos parámetros que les otorguen fiabilidad y rigurosidad, siendo válidos en todo el territorio español, pues de lo contrario no podrían ser tenidos en cuenta como ampliación y especialización de la propia labor docente, razón de más por la que dichos cursos tienen una atribución de horas tan específica.

Completa tu baremo de cara a las Oposiciones 2018

Campuseducacion.com cuenta con una amplia oferta formativa destinada a profesionales de la educación mediante **cursos homologados de formación permanente**. Todos los cursos de su catálogo son perfectamente válidos para todos los docentes pero, acorde a los criterios y estándares de renovación pedagógica e innovación educativa, Campuseducacion.com renueva periódicamente su oferta, por lo que te presentamos los siguientes cursos exclusivos:

- **Metodologías lúdicas como recurso didáctico y psicopedagógico en Educación Infantil y Primaria:** Gracias a este curso de formación el profesorado adquirirá una serie

de competencias que le serán de gran utilidad para poder extraer el máximo provecho a las situaciones lúdicas, estableciendo orientaciones metodológicas que ayuden a extraer las múltiples posibilidades educativas y de aprendizaje que encierran los juegos.

- **Diseño, Desarrollo e Innovación en la Programación Didáctica de Aula de Educación Infantil y Primaria:** Pretende ahondar sobre las bases teóricas, legislativas, pedagógicas y prácticas del proceso de elaboración de programaciones didácticas de aula en las etapas de Infantil y Primaria.
- **Manejo del Conflicto y Educación para la Convivencia en Centros Educativos:** Proporciona al docente los contenidos necesarios que le posibiliten ejercer como mediador y guía en el proceso de gestión y resolución positiva de conflictos en entornos escolares, partiendo de las bases teóricas y prácticas que sustentan la educación para la convivencia, la paz y la educación emocional.
- **Diseño, Desarrollo e Innovación en la Programación Didáctica de Aula de Educación Secundaria:** Pretende ahondar sobre las bases teóricas, legislativas, pedagógicas y prácticas del proceso de elaboración de programaciones didácticas de aula en la etapa de Educación Secundaria.

Todos ellos están incluidos en el Plan de Formación Permanente de la Universidad Camilo José Cela, tienen una duración de **110 horas**, se realizan a lo largo de **20 días** y se certifican con **4 créditos ECTS**.

¿A qué esperas para completar tu formación?

Cómo citar:

Campuseducacion.com (2017, Septiembre). Los cursos de formación permanente: Contribución a la profesionalidad de la labor docente. *Campus Educación Revista Digital Docente*, Nº6, p. 45-46. Disponible en: <https://www.campuseducacion.com/revista-digital-docente/numeros/6/>

La Orientación Educativa y la Atención a la Diversidad

Dos pilares fundamentales para la compensación de desigualdades en los centros educativos

Todas las enseñanzas que integran el Sistema Educativo han de poder adaptarse al alumnado con necesidades específicas de apoyo escolar, y dicha adaptación tiene que garantizar el acceso, la permanencia y la progresión de este alumnado dentro del sistema. Para conseguirlo, los centros educativos cuentan de herramientas tales como la orientación educativa, gracias a la cual pueden compensarse las desigualdades del alumnado.

Palabras clave: Orientación Educativa; Atención a la Diversidad; Sistema Educativo; Calidad Educativa; Equidad; Intervención.

Keywords: Educational Guidance; Diversity Outreach; Spanish Education System; Educational Standards; Equality; Intervention.

Abstract: Every stage that conform the Spanish Education System must adapt to the student's needs with directed teachings and this adaptation must assure the student's access, permanence and progress within the system. To achieve this goal, schools have at their disposal tools like educational guidance to compensate inequalities among the pupils.



**BÁRBARA MARTA NUÑO
LÓPEZ**

- Licenciada en Psicología
- Orientadora Educativa
(Guadalajara, Guadalajara)

La Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo de Educación, modificada por la Ley orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa, recoge entre sus principios la orientación educativa y profesional de los estudiantes como medio necesario para el logro de una formación personalizada que, a su vez, propicie una educación integral en conocimientos, destrezas y valores.

A su vez, la orientación educativa está directamente ligada a la atención a la diversidad, por lo que ambos campos no estaría de más que unificaran criterios para proporcionar actuaciones concretas y encaminadas a resolver los posibles problemas a los que se puedan enfrentar en el terreno educativo.

Compensación de las desigualdades

La orientación educativa y la atención a los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo, tienen que actuar como elemento compensador de las desigualdades personales, culturales, económicas

y sociales que presente el alumnado, mostrando especial atención hacia aquellas que se deriven de cualquier tipo de discapacidad.

Es importante promover, por parte de las distintas Administraciones, los recursos necesarios para garantizar la existencia de servicios y profesionales especializados en la orientación educativa, psicopedagógica y profesional que puedan atender a este alumnado.

Es fundamental que todo el alumnado reciba una atención personalizada que posibilite el máximo éxito escolar y permita los mejores resultados, trabajando en ámbitos como el asesoramiento al proceso de enseñanza y aprendizaje, respuesta al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo, compensación de desigualdades, acción tutorial, información y asesoramiento a familias, etc.

La Orientación Educativa como recurso educativo clave

La orientación constituye un ele-

mento clave de la educación que actualmente se entiende inmerso en las competencias de todo el profesorado.

Es un principio educativo con relevancia en todas las etapas.

En las etapas de Educación infantil y Educación Primaria la orientación educativa se centra en la detección temprana de dificultades, entendida como la anticipación a la aparición de desajustes en el proceso educativo del alumno, en el apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje y a la acción tutorial, cuidando especialmente el tránsito a la etapa de Educación Secundaria.

En la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato, la orientación fundamentalmente se centra en la orientación académica y profesional, seguimiento de los alumnos con necesidades educativas o altas capacidades intelectuales y así como la colaboración en el desarrollo de medidas encaminadas a la mejora de la convivencia escolar, la prevención de conflictos, la prevención del absentismo, la

escolarización irregular o el riesgo de abandono temprano del sistema educativo.

Modelo de orientación educativa: Niveles de intervención

Por todo esto el modelo de orientación educativa podría estar estructurado en tres niveles de intervención, los dos primeros de carácter interno y el tercero de carácter externo.

Primer nivel

- En un primer nivel, la orientación se llevaría a cabo a través de la tutoría, coordinada por el tutor del grupo, con la colaboración de todo el profesorado. Los tutores son los primeros en detectar las dificultades y los encargados de coordinar el proceso de valoración para determinar el nivel de competencia alcanzado por el alumno y poner en marcha las primeras medidas. También son los encargados de coordinar al equipo docente, garantizando la coherencia y puesta en marcha de medidas que mejoren el proceso educativo a nivel individual o grupal, e informándoles de todos aquellos aspectos relevantes en el mismo.

Segundo nivel

- El segundo nivel lo constituyen los Equipos de Orientación y Apoyo de los Centros de Infantil y Primaria y los Departamentos de Orientación de los Institutos de Educación Secundaria, con la coordinación del orientador, que forma parte de estas estructuras, con la colaboración del equipo directivo y todo el claustro de profesores.

Estos dos primeros niveles serían de carácter interno, dentro del mismo centro, ya que hay que considerar la orientación educativa como un elemento inherente a la organización y funcionamiento de

la escuela. Aún así, ambos necesitarán el apoyo de otros servicios como agentes externos al centro, junto a los cuales se formaría el tercer nivel.

Tercer nivel

- Estaría compuesto por Equipos de Orientación Técnica para garantizar una respuesta especializada al alumnado que presenta necesidades educativas especiales asociadas a discapacidades concretas, como trastorno del desarrollo y la conducta, altas capacidades, discapacidad motora y discapacidad auditiva. Este tercer nivel tiene que servir de base y asesoramiento al segundo nivel. Colaborar y asistir técnicamente a esta estructura para la mejora de la detección temprana de las necesidades educativas. Podría encontrarse a nivel provincial o autonómico pero con mecanismos de asesoramiento rápido y operativo.

En definitiva, para mejorar la educación de todo el alumnado la orientación tiene que convertirse en un principio clave que debe desarrollarse en toda las etapas educativas, con objeto de proporcionar a la totalidad del alumnado una educación ajustada a sus características, necesidades y situación socio - familiar.

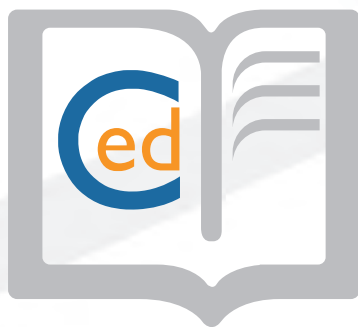
Todos los estudiantes pueden poseer algún tipo de capacidad que puede diferir de su naturaleza, por lo que el propio sistema educativo debe crear o desarrollar los mecanismos, instrumentos o estructuras necesarias para identificarlos y potenciarlos a través de la orientación, como factor que favorece la calidad del propio sistema educativo.

Cómo citar:

Nuño López, B.M. (2017, Septiembre). La Orientación Educativa y la Atención a la Diversidad. Dos pilares fundamentales para la compensación de desigualdades en los centros educativos. *Campus Educación Revista Digital Docente*, Nº6, p. 47-48. Disponible en: <https://www.campuseducacion.com/revista-digital-docente/numeros/6/>

Referencias Bibliográficas

- **Ley Orgánica 8/2013 de 9 de diciembre**, para la Mejora de la Calidad Educativa
- **Real Decreto 82/1996, de 26 de enero**, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de las Escuelas de Educación Infantil y de los Colegios de Educación Primaria.
- **Real Decreto 132/2010, de 12 de febrero**, por el que se establecen los requisitos mínimos de los centros que impartan las enseñanzas del segundo ciclo de la educación infantil, la educación primaria y la educación secundaria.
- **Real Decreto 83/1996, de 26 de enero**, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los institutos de Educación Secundaria.
- **Real Decreto 1834/2008, de 8 de noviembre**, por el que se definen las condiciones de formación para el ejercicio de la docencia en la educación secundaria obligatoria, el bachillerato, la formación profesional y las enseñanzas de régimen especial y se establecen las especialidades de los cuerpos docentes de enseñanza secundaria.
- **Real Decreto 1635/2009, de 30 de octubre**, por el que se regulan la admisión de los alumnos en centros públicos y privados concertados, los requisitos que han de cumplir los centros que impartan el primer ciclo de la educación infantil y la atención al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo en el ámbito de gestión del Ministerio de Educación.
- **Real Decreto Legislativo 1/2013, de 29 de noviembre**, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley General de derechos de las personas con discapacidad y de su inclusión social.



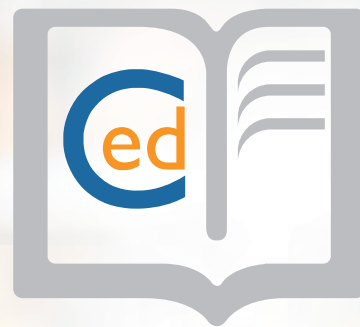
Campus Educación
REVISTA DIGITAL DOCENTE

¿QUIERES PUBLICAR UN ARTÍCULO EN NUESTRA REVISTA?

Campus Educación Revista Digital Docente es una plataforma de divulgación abierta a todos los miembros de la comunidad educativa que deseen compartir sus investigaciones y sus conocimientos científicos y pedagógicos. Por ello, si eres docente, investigador, maestro o profesor, te invitamos a participar en este proyecto contribuyendo con tus publicaciones a la mejora de la calidad educativa. Además, obtendrás la certificación de tus artículos para cómputo en el baremo como mérito en Concurso General de Traslados, Oposiciones y Bolsa de Trabajo.

¡Conviértete en Autor!

Contacta con nosotros en el teléfono **967 66 99 55**
o en el correo publicaciones@campuseducacion.com



Campus Educación

REVISTA DIGITAL DOCENTE



La forma más sencilla de **PUBLICAR TUS ARTÍCULOS**